



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΛΛΑΚΟΥ
Τ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΑΡΧΟΥ
ΤΟΥ Ή ΚΑΒΑΛΑ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ
ΚΛΗΡΗΓΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

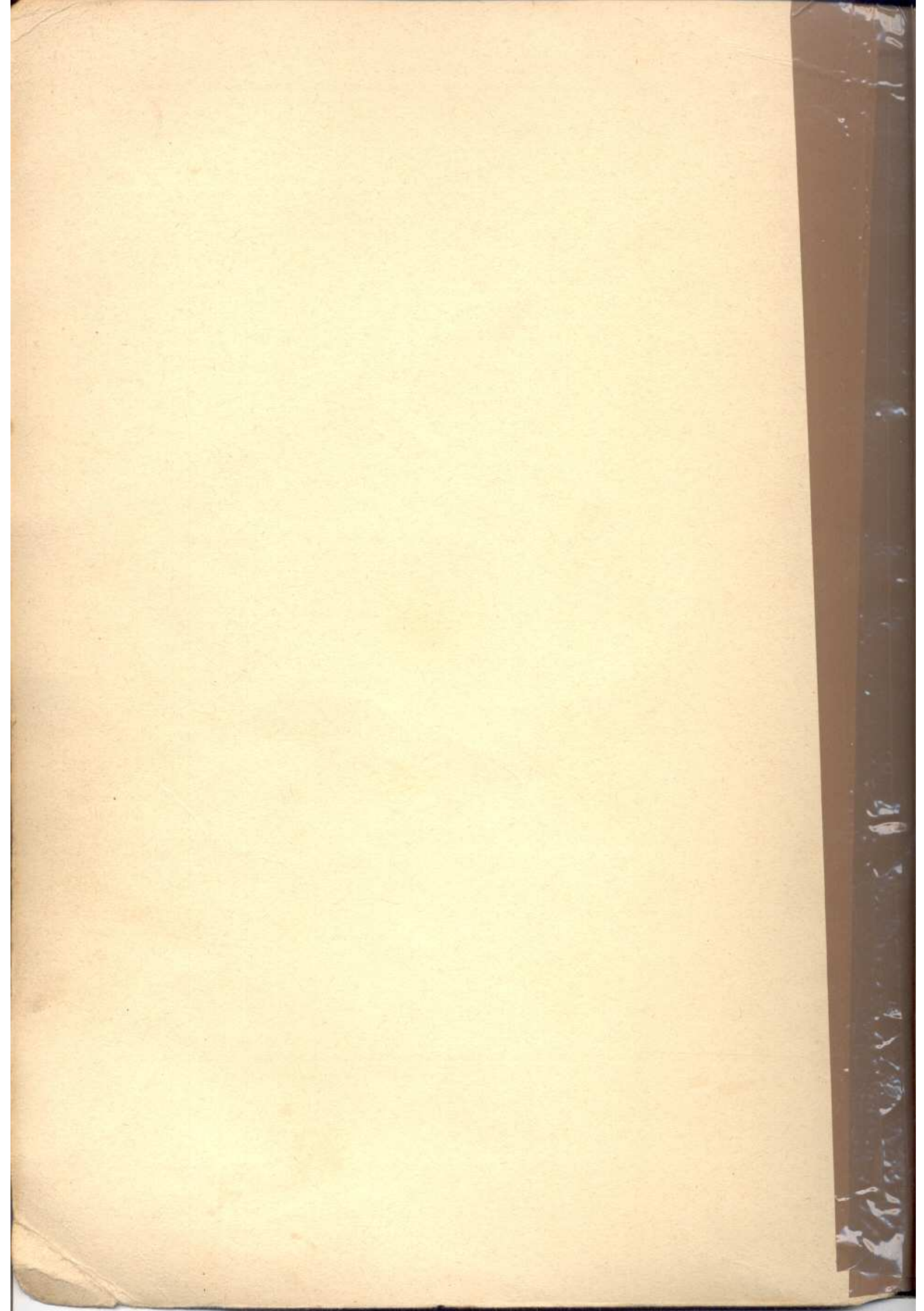
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΩΝ ΕΙΣΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑΚΙΩΝ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑ
ΚΑΒΑΛΑ 1979





ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΤΙΟΝ

1870

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΛΛΑΚΟΥ
Τ ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΑΡΧΟΥ
ΤΟΥ ΘΗ ΚΑΒΑΛΑ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βεσυρόπουλος Νικόλαος Κυφελή Βερροία

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΩΝ ΕΙΣΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑΚΙΩΝ



ΠΕΡΙΕΧΟΝ :

ΤΑ ΟΚΤΩ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ, ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ
ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ, ΤΑ
ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΩΝ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΩΝ ΑΓΙΩΝ, ΤΟΥ ΤΡΙΩ-
ΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ. ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΚΑ, ΤΑ ΚΟΝ-
ΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ
ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑ
ΚΑΒΑΛΑ 1979



1871
1872
1873

1874
1875
1876

1877
1878
1879

1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890

1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

Εἶναι γεγονός ἀναμφισβήτητον ὅτι τὰ σωζόμενα μέλη τῆς παραδόσεως, τὰ καλούμενα «κλασσικά», τῶν Ἀπολυτικίων, Εἰσοδικῶν καὶ Κοντακίων, στεροῦνται μουσικοῦ κάλλους. Ταῦτα χαρακτηρίζει ἡ ἐκμέλεια (= παραχορδή), ἡ ἀρρυθμία, ἡ ἀσυμμετρία μελωδικῶν γραμμῶν καὶ θέσεων καὶ ἐν γένει ἡ ἔλλειψις μουσικῆς συνοχῆς καὶ ἐνότητος καὶ δὲν ὀμιλοῦν εἰς τὴν ψυχὴν τῶν πιστῶν, ὥστε νὰ βοηθήσουν αὐτούς, ὅπως ἀνυψώσουν τὸν νοῦν καὶ τὴν καρδίαν πρὸς τὸν Θεόν, λόγοι διὰ τοὺς ὁποίους οὐδεὶς ψάλλει ταῦτα, ὡς ἔχουν εἰς τὰ κείμενα τῆς παραδόσεως. Γράφων ὁ μέγας τῆς Ἐκκλησίας φωστήρ, ὁ οὐρανοφάντωρ Βασίλειος περὶ τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Θείᾳ Λατρείᾳ, λέγει σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ τὰ ἀκόλουθα: «Ἐπειδὴ εἶδε τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον δυσάγωγον πρὸς ἀρετὴν τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων. . . τὸ ἐκ τῆς μελωδίας τερπνὸν τοῖς δόγμασιν ἐγκατέμιξεν, ἵνα τῷ προσηγεῖ καὶ λείψ τῆς ἀκοῆς τὸ ἐκ τῶν λόγων ὠφέλιμον λανθανόντως ὑποδεξώμεθα. . . Ὡ τῆς σοφῆς ἐπινοίας τοῦ Διδασκάλου, ὁμοῦ τε ἄδειν ἡμᾶς καὶ τὰ λυσιτελεῖ μανθάνειν μηχανομένου». (Ὁμιλία εἰς α.΄ ψαλμόν, Κεφ. α.΄, β.΄).

Τὸ γεγονός τοῦτο ἠνάγκασε καὶ ἡμᾶς νὰ ἐργασθῶμεν, εἰς τὰ πλαίσια πάντοτε τῆς παραδόσεως, κατὰ τὴν μακρὰν πορείαν τῆς ἐν τῷ Ἀναλογίῳ διακονίας μας, διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῶν μελῶν τούτων.

Τὸ ἀνά χεῖρας πόνημα εἶναι προῖον ἐπισταμένης μελέτης καὶ ὑπερτριακονταετοῦς πείρας ἐν τῷ Ἀναλογίῳ καὶ ὡς ἐκ τούτου ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἀποβῇ τοῦτο χρήσιμον βοήθημα εἰς τοὺς Σεβασμιωτάτους Ἀρχιερεῖς, τοὺς Εὐλαβεστάτους Ἱερεῖς καὶ Διακόνους, τοὺς γνωρίζοντας Βυζαντινὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, τοὺς Μουσικολογιωτάτους συναδέλφους Ἱεροφάλλτας, τοὺς Σπουδαστὰς τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ εἰς πάντα ἀσχολούμενον μὲ αὐτήν.

Ὁ πονήσας
Χριστόφορος Θεοχαρόπουλος - Δαλάκος

Ἐγγραφον ἐν Καβάλα κατὰ μῆνα Ὀκτώβριον Σωτηρίου ἔτους 1978.

ΥΜΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ: Είναι τὰ τροπάρια τῆς ἡμέρας, τὰ ὅποια στρέφονται περὶ τὴν ὑπόθεσιν τῆς ἀγομένης ἑορτῆς καὶ ψάλλονται εἰς τὸ τέλος τοῦ Ἑσπερινοῦ μετὰ τὸ «Νῦν Ἀπολύεις», ἐξ οὗ ἔλαβον καὶ τὴν ὀνομασίαν.

ΕΙΣΟΔΙΚΑ: Είναι οἱ ὕμνοι οἱ ὁποῖοι ψάλλονται κατὰ τὴν Εἴσοδον τοῦ Εὐαγγελίου, τὴν λεγομένην μικρὰν Εἴσοδον, μετὰ τὸ «Σοφία ὀρθοί» καὶ ἔλαβον τὴν ὀνομασίαν ἐκ τῆς εἰσόδου αὐτῆς. Κατὰ μὲν τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς τῶν Ἁγίων ψάλλεται τὸ «Δεῦτε προσκυνήσωμεν» κλπ. καὶ ἐπισυνάπτεται τὸ ὑπόψαλμα τοῦ Β' Ἀντιφώνου τῆς ἡμέρας «Σῶσον ἡμᾶς» κ.λ.π., κατὰ δὲ τὰς Δεσποτικὰς καὶ Θεομητορικὰς ἑορτὰς παραλάσσει ὁ προσδιορισμὸς αὐτὸς καὶ ἀντὶ τοῦ «Δεῦτε προσκυνήσωμεν» ψάλλονται ἄλλοι στίχοι σχέσιν ἔχοντες πρὸς τὴν ἑορτήν, εἰς τοὺς ὁποίους ἐπισυνάπτεται τὸ ὑπόψαλμα τοῦ Β' Ἀντιφώνου τῆς ἑορτῆς.




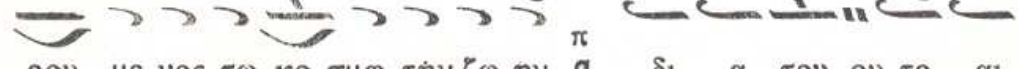

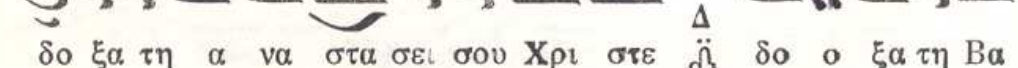
ΚΟΝΤΑΚΙΑ: Είναι ὕμνοι περιέχοντες συνοπτικῶς τὴν ὅλην ὑπόθεσιν τῆς ἀγομένης ἑορτῆς, ἀναγινωσκόμενοι εἰς τὸν Ὅρθρον, πρὸ τοῦ Μηνολογίου καὶ ψαλλόμενοι εἰς τὴν Λειτουργίαν πρὸ τοῦ Τρισαγίου ὕμνου. Ἐλαβον τὴν ὀνομασίαν «Κοντάκια» ἐκ τοῦ μικροῦ ξυλίνου κυλινδρικοῦ κοντοῦ περὶ τὸν ὁποῖον ἐτυλίσσετο τὸ εἰλιτάριον (=μεμβράνη) ὅπου ἦσαν καταγεγραμμένα. Κατ' ἄλλην ἐκδοχὴν, ἐκ τῆς λέξεως κοντός = βραχύς, διότι ἐν βραχεῖ (κοντῷ) περιεῖχον τὴν ὅλην ὑπόθεσιν τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὴν ποίησιν τῶν Κοντακίων τὰ σκῆπτρα κατέχει, μεταξὺ τῶν ἄλλων μελωδῶν καὶ ὕμνογράφων, ὁ Ρωμανὸς ὁ Μελωδός, ὁ ὁποῖος συνέθεσε περὶ τὰ 1000 Κοντάκια καὶ θαυμάζεται ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον, θεωρεῖται δὲ ὡς ὁ νέος Πίνδαρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως.

ΕΙΔΗΣΙΣ: Οἱ Αἰδουσιμώτατοι Τελετουργοὶ δεόν νὰ ἔχωσι πρὸ ὀφθαλμῶν πάντοτε τὴν τυπικὴν διάταξιν, καθ' ἣν εἰς Ἱερατικὸν Συλλειτουργῶν ψάλλονται κατὰ τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἁγίου Εὐαγγελίου ὑπὸ τῶν Συλλειτουργῶν Εἰσοδικόν, Ἀπολυτικίον καὶ Κοντάκιον. Οὐδέποτε ὁμοίως Ἱερεὺς Ἱερουργῶν μόνος ἢ μετὰ Διακόνου ψάλλει Εἰσοδικόν καὶ τὰ τοῦ Συλλειτουργοῦ, ἦτοι Ἀπολυτικίον ἢ Κοντάκιον.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Ἦχος Α' π
9


 Του λιθου σφραγισθε εν τος υπο των Ιουδαιαιων

 ἧ και στρατιωτων φυλασσο των τοαχραν τον σου

 σωωμα ἧ ανεεστης τριημερος Σωτηρ ἧ δω

 ρου μενος τω κοσμω την ζωην π9 δια του ουτοι αι

 δυναμεις των ουρανων ἧ εβοων σοι ζωοδοτα π9

 δοξατη αναστασει σου Χριστε ἧ δοξατη Βα

 σιλεια σου ἧ δοξατη οικονομια σου μο

 νεφιι λανανθρωπε

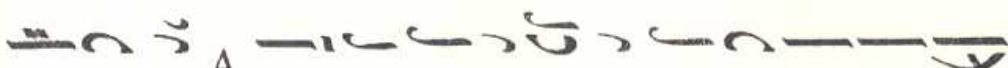
Ἦχος Β' Δι.



 Οτε κατηηλθες προς τον θανατον ς η ζωη


 ηαθα ανατος τοτε τον Αδην ενεε

 κρωσας ς τηα στραπη της θεοοτητος ς οτε

 δε και τους τεθνεωτας εκ των καταχθονιων α





 νε στη σας ^Δ πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι



 ων ε κρα αυ γα ζον ⁶ ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος



 η μων δο ο ο ξα σοι

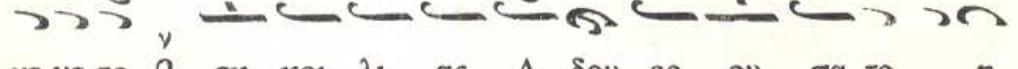
Ἦχος Γ' ^Γ ρ




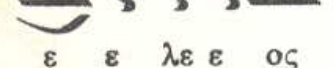
 Ευ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γα λ λι α σθω τα


 ε πι γει ει α ^π ο τι ε ποι η η σε κρα τος ^κ εν


 βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ^κ ε πα τη σε τω


 θα να α τω τον θα να α τον ^π πρω το το κος των νε κρων ε


 γε νε το ^γ εκ κοι λι ας Α δου ερ ρυ σα το η


 μας ^κ και πα ρε σχε τω κο ο ο σμω το με γα


 ε ε λε ε ος

Ἦχος Δ' ⁶ λ






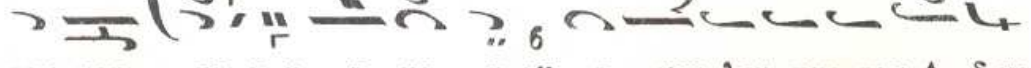
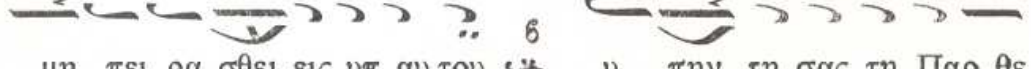

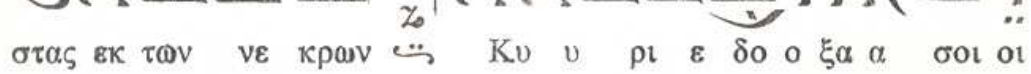
 Το φαι δρον της Α να στα σε ως κη ρυ γμα ⁶ εκ του Αγ

γε ελουμα θουσαι Δ αι του Κυριου μαθητρι
αι β και την προγο νικην αποφασιν αποριψα
σαι γ β τοις Αποστολοις και χωμεναι ελεγον λ ε
σκυλευται ο θανατος η γεερθη Χριστος ο
θεος Δ β δωρου μενος τω κοσμο το μεγα ε
ελεος


Ἦχος Πλαγ. Α' $\frac{\rho}{\chi}$
 q

Τον συναναρχον Λογον Πατρι και Πνευματι χ q τον
εκ Παρθενου τεχθεντα εις σωτηριαν η
μων ρ ρ ανυμνησωμεν πιστοι και προσκυνησωμεν
 χ q οτι ηυδοκησε σαρκι ρ ρ ανελθειν εν τω Σταυρω
και θανατον υπομειναι q και εγειραι τους τεθνε
ωωτας εν τη ενδοξω Αναστασει αυτου

Ἦχος Πλαγ. Β' Δι.


 Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνημα σου και

 οι φυ λασ σον τες α πε νε κρωθη σαν και ι στα το Μα ρι

 α εν τω τα φω ζη του ου ου σα το α χραν

 τον σου σω ω ω ω μα α ε σκυ λευ σας τον Α δην

 μη πει ρα σθει εις υπ αυ του υ πην τη σας τη Παρ θε

 ε νω δω ρου ου ου με νος την ζω ην ο α να

 στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι οι

Ἦχος Βαρύς


 Κα τε λυ σας τω Σταυ ρω ω σου των θα να τον η νε

 ω ξας τω λη στη τον Πα ρα δει σον των Μυ ρο φο ρων

 τον θρη νον με τε βα λες και τοις σοις Α πο στο ο

 λοις κη ρυ υτ τειν ε πε τα ξας ο τι α νε

 στης Χρι στε ε ο θε ος πα ρε χων τω κο σμω το με

γα ε ε λε ε ος ς ς

Ἦχος Πλαγ. Δ' Γα

Εξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος ς τα φην κα
 τε δε ξω τρι η η με ε ρον ς ι να η μας ε λευ θε
 ρω σης των πα θων ς τι ζω η και η Α να στα
 σις η μων ς Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ
 ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ
 ΤΟΥ ΓΕΝΕΣΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος Δ' Δι

Η Γεν νη σις σου θε ο το κε χα ραν ε μη νυ σε
 πα α ση τη οι κου με νή εκ σου γαρ α
 νε τει λεν ο Η η λι ος της δι και ο συ υ νης
 Χρι στος ο θε ος η μων και λυ σας την κα τα

ραν ε δω κε την ευ λο γι ι αν και κα ταρ γη
σας τον θα να τον ε δω ρη σα το η μιν ζω
ην την αι ω νι ον

ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος Α' π

Σω σον Κυ υ ρι ε τον λα ο ον σου και ευ λο
γη σον την κλη ρο νο μι αν σου νι ι κας τοις Βα
σι λε ευ σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος και
το σον φυ λα ατ των δι α του Σταυ ρου σου πο ο λι
ι τευ μα

ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ἦχος Δ' Δι

Ση με ρον της ευ δο κι ι ας θε ου το προ οι μι ον
και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη ρυ ξις

εν Να ω του Θε ου τρα νως η Παρ θε νος
δει κνυ ται και τον Χρι στον τοις πα σι προ κα ταγ γελ λα
ται δι ο και η μεις με γα λο φω νως βο η σω
μεν χαι ρε της οι κο νο μι ι ι ας του κτι
στου η εκ πλη ρω σις

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΠΑΤΟΡΩΝ

Ἦχος Β' Δι

Εν πι ι στει τους προ πα το ρας ε δι και αι ω σας
την εξ Ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος
εκ κλη σι ι ι ι αν και χων ται εν δο ξη οι
Α α γι οι ο τι εκ σπερ ματος αυ των υ παρ χει
καρ πος ευ κλε ης η α σπο ρω στε κου ου σα σε ταις αυ
των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας ψυ
χα α ας η μων

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ

Ἦχος Β' Δι

Με γα α λα τα της πι στε ως κα τορ θω ω μα
τα εν τή πη γη της **φλογος** ως ε πι υ δα
τος α να πα αυ σεως οι α γι οι τρεις παι δες
η γα αλ λον το και ο Προ φη της Δα νι ηλ
λε ον των ποι μην ως προ βα των ε δει ει κνυ το ταις
αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο θε ος σω σον
τας ψυ χα α ας η μων

ΠΡΟΕΟΡΤΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος Δ' Δι.

Ε τοι μα ζου Βη θλε εμ η νοι κται πα σιν η Ε
δεμ ευ τρε πι ζου Ευ φρα θα ο τι το ξυ
λον της ζω ής εν τω Σπη λαι ω ε ξην θη σεν εκ

της Παρ θε ε νου Πα ρα δει σος και γαρ η ε κει
νης γα στηρ ε δει χθη νο η τως εν ω το
θει ον φυ τον εξ ου φα γον τες ζη η σω μεν
ου χι δε ως ο Α δαμ τε θνη ξω με θα Χρι στος γεν
ναι ται την πριν πε σου σαν α να στη σων ει
κο ο ο ο να α

ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος Δ' Δι.

Η Γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος η μων α νε τει
λε τω κο σμω το φως το της γνω σεως εν αυ τη γαρ
οι τοις α στροις λα τρευ ον τες υ πο α στε ρος ε
δι δα σκον το Σε προ σκυ νειν τον Η λι ον της δι
και ο συ υ νης και σε γι νω σκειν εξ υ ψους α
να το λην Κυ ρι ε δο ξα σοι

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΙΝ

Ἦχος Β' Δι.

Εὐ αγ γε λι ι ζου Ι ω σηφ τω Δα βιδ τα θου
μα τα τω θε ο πα α το ρι Παρ θε νον ει δεσ κυ
ο φο ρη η σα σαν με τα Μα γων προ σε κυ υ
νη σας με τα Ποι με νων ε δο ξο λο ο γη σας
δι αγ γε λου χρη μα τι σθεις ι κε τευ ε Χρι
στον τον θε ον σω θη ναι τας ψυ χα α ας η μων

ΤΗΣ ΠΕΡΙΤΟΜΗΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος Α' π ρ

Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προ σε λα
βες θε ος ωνκατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγγνε
Κυ ρι ε και νο μον εκ πλη ρων πε ρι το
μην θε λη σει κα τα δε χη σαρ κικην ι να παυ σης

τα σκι ω ω δη ᾠ και περι ε λης το κα α λυμ
μα των πα θων η μων ᾠ δο ξα τη α γα θε τη τι τη
ση ᾠ δο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου ᾠ δο ξα τη α
νεκ φρα στω Λο γε συγ κα τα βα α σει σου

ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος Α' π
ᾠ

Εἰς πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος σου ᾠ ως δε
ξα με ε νην τον λο γον σου ᾠ δι ου θε ο πρε πως
ε δογ μα τι σας ᾠ την φυ σιν των ο ον των ε τρα
νω σας ᾠ τα των αν θρω πων η θη κα τε κο σμη σας ᾠ
Βα σι ι λει ον ι ε ρα τευ μα Πα τερ ο σι ε πρε
σβευ ε Χρι στω ω τω θε ω σω θη ναι τας ψυ χα ας
η μων

ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ


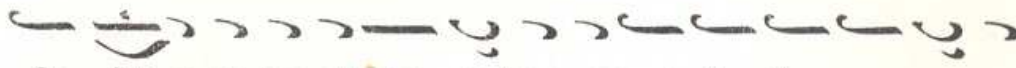

Ἦχος Α' $\frac{\pi}{\rho}$

Εν Ιορδανη βαπτισομενου σου Κυριε Ἰη
η της Τριαδος εφανερωθη προσκυνησις $\frac{\pi}{\rho}$
του γαρ Γεννητορος η φωνη προσημαρτυρει σοι
Ἰαγαπητον Σε Υιο ονομαζουσα $\frac{\pi}{\rho}$ και
το Πνευμα ενειδειπεριστερας Ἰεβεβαι
ου του λογου το ασφαλες $\frac{\pi}{\rho}$ ο επιφανεις Χρι
στε εοθεος Ἰ και τον κοσμον φωτισας δοξα σοι

ΤΗΣ ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ



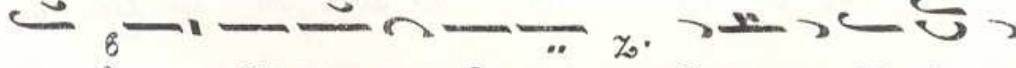

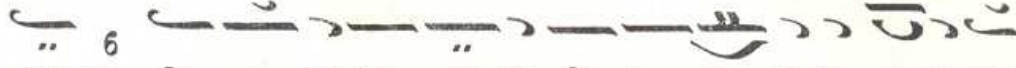


Ἦχος Α' $\frac{\pi}{\rho}$

Χαιρε κεχαριτωμενη θεοτοκε Παρθεε
νε Ἰ εκ σου γαρ ανειταιλεν ο Ηλιος της δικαι
οσυνης Ἰ Χριστος ο θεος ημων φωτιζωντους εν


 σκο τει ^π 9 ευ φραι αι νου και συ πρε σβυ τα δι και ε ^Δ _δ

 δε ξα α με νος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των

 ψυ χων η μων ^Δ _δ χα ρι ζο με νον η μιν και την α να α στασιν


ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

Ἦχος Δ' ^ϕ Δι.


 Ση με ρον της σω τη ρι ι άς η μων το κε φα

 λαι ον ₆ και του απ αι ω νος μυστη ρι ου η φα νε ρω

 σις ₆ λ ο Υι ος του Θε ου ^ζ Υι ος της Παρ θε νου

 γι νε ται ^Δ και Γα βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε

 ται ₆ δι ο συν αυ τω τη θε ο το κω βο η σω μεν

^Δ και ρε Κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ ρι ος με

 τα Σου οω

ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος Βαρύς ^Γ _{ΓΓ}


 Με τε μορ φω ω θής εν τω ο ρει Χρι στε ε ο Θε ος ^Γ _{ΓΓ}


 δει ξας τοις μαθηται αις σου την δο ξαν σου κα θως η δυ

 ναν το^π λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις ^Δ το φως

 σου το ο α ι δι ον ^π πρε σβει αις της θε ο το ο

 κου ^Δ φω το δο τα δο ο ξα α σοι

ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος Α' ^π/₉


 Ἐν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα ξας ^Δ ^π/₉

 εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες θε ο


 το κε ^π/₉ με τε στης προς την ζω ην Μη τηρ υ

 πα αρ χου σα της ζω ης ^π/₉ και ταις πρε σβει αις ταις Σαις

^Δ ^π/₉ λυ τρου με ε ε νη ^Δ εκ θα να του τας ψυ χα ας η μων

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΚΕΠΗΣ

Ἦχος Α' ^π/₉


 Της σκε πης σου Παρ θε νε α νυ μνου μεν τας χα ρι τας

Δ ἦν ὡς φῶς το φῶρον νε φε ε λην ε φα πλοι οισ υ
 περ εν νοι αν ρ π και σκε πεις τον λα ον σου νο ε ρως ὁ
 εκ πα σης των ε χθρων ε πι βου λης ρ Σε γαρ σκε πην και
 προ στα τιν και βο η θον ὁ κε κτη με θα βο ων τες σοι ρ π
 δο ξα τοις με γα λει οισ Σου α γνη δο ο ξα τη θει
 α σκε πη σου ὁ δο ξα τη προς η μας σου προ μη θει
 α α α χραν τε

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΩΝ ΑΓΙΩΝ

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

Ἦχος Δ' Δι.

Χρη στο τη τα εκ δι δα χθεις και νη φων εν πα
 α α σιν α γα θην συ νει δη σιν ι ε ρω πρε
 πως εν δυ σα μανος ην τλη σας εκ του σκευ ους της


 εκ λο γης τα α πο ορ ρη τα και την πι στιν τη




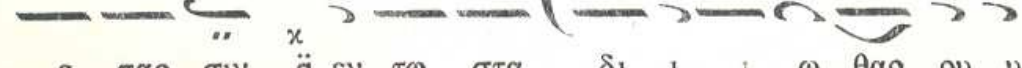

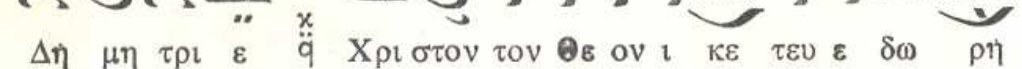
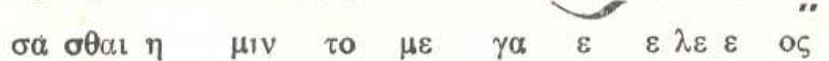
 ρη σας τον ι σον δρο μον τε τε ε λε κας Ι ε

 ρο μαρ τυς Δι ο νυ σι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε

 ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων







ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἦχος Γ' ρ


 Με γαν ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις σε υ περ μα χον

 η οι κου με νη Α θλο φο ο ο ρε τα ε ε

 θνη τρο ο που με ε νον ως ουν Λυ αι ου κα θει ειλεστην

 ε παρ σιν εν τω στα δι ι ι ω θαρ ρυ υ

 νας τον Νε στο ο ρα ου τως Α γι ε με γα λο μαρ τυς

 Δη μη τρι ε Χρι στον τον Θε ον ι κε τευ ε δω ρη

 σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

ΤΟΥ ΣΕΙΣΜΟΥ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{\text{Ϡ}}{\Gamma\alpha}$


 Ο ε πι βλε πων ε πι την γην και ποι ων αυ τη ην

 τρε ε ε μιν ρυ υσαι η μας της φο βε ρας

 του σει σμου α παι λης Χρι στε ο θε ε ος η η μων ρυ

 και κα τα πεμ ψον η μιν πλου ου σι ι τα ε λε η

 η σου ρ πρε σβει ει αις της θε ο το ο σκου ρ μο νε

 φι ι λα θρω ω πε

ΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ


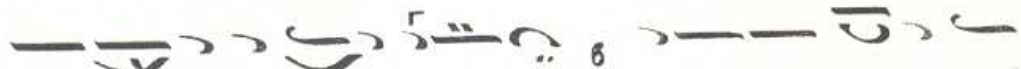


Ἦχος Δ' Δι


 Των ου ρα νι ων στρα τι ων Αρχι στρα τη γοι δυ

 σω που μεν υ μας η μεις οι α να ξι οι ι να




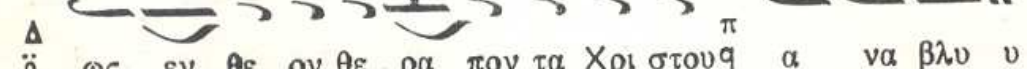
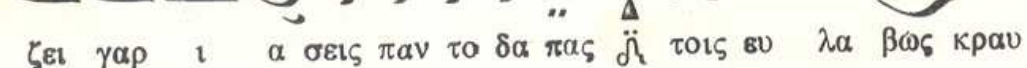
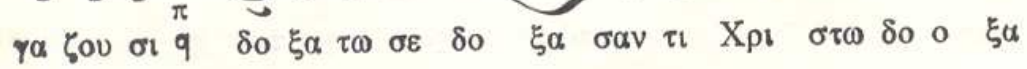
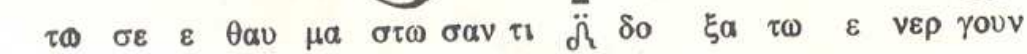
 ταις υ μων δε η σε σι τει χι ση τε η μας

 σκε πη των πτε ρυ υ γων της α υ λου η μων δο ο ο


 ο ξης φρου ρουν τες η μας προ σπι ι πτον τας ε

 κτε νως και βο ω ω ω ν τας εκ των κιν δυ νων λυ

 τρω σα σθε η μας ως Τα ξι αρ και των α

 νω δυ να με ων

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ

Ἦχος Α' π ρ


 Ση λυ βρι ας τον γο νον και Αι γι νης τον ε φο

 ρον τον ε σχα τοις χρο νοις φα νε εν τα α ρε τη

 ης φι λον γνη σι ον Ne κτα ρι ον τι μη σω μεν πι στοι

 ως εν θε ον θε ρα πον τα Χρι στου α να βλυ υ

 ζει γαρ ι α σεις παν το δα πας τοις ευ λα βως κραυ

 γα ζου σι δο ξα τω σε δο ξα σαν τι Χρι στω δο ο ξα

 τω σε ε θαυ μα στω σαν τι δο ξα τω ε νε ρ γουν

τι δι α σου πα σιν ι α α μα τα

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{\text{Ϡ}}{\Gamma\alpha}$

Η του στο μα τος σου κσ θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα σα

χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν ρι α φι

λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους ε να πε θε ε

το ρι το υ ψος η μιν τής τα πει νο φρο συ νης υ υ

πε δει ει ξεν ρι αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων Πα τερ

Ι ω αν νη Χρυ σο στο με ρ πρε σβευ ε τω λο γω





Χρι στω τω θε ω ρ σω θη ναι τας ψυ υ χας η

η μων


ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

Ἦχος Δ' Δι.

Ως των Α πο στο λων Πρω το κλη τος και του Κο


 ρυ φαι ου αυ τα δελφος τον Δε σπο την τον ο λων

 Αν δρε α ι κε ε τευ ε ει ρη η νην τη

 οι κου με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το

 με γα ε λε ος

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

Ἦχος Πλαγ. Δ' 
 Γα



Βαρ βα ρα την Α γι α αν τι ι μή σω ω μεν ε

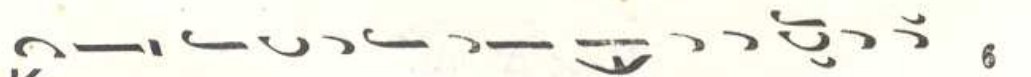

 χθρου γαρ τας πα γι δας συ υ νε τρι ι ψε και ως στρου

 θι ον ερ ρυ σθή έξ αυ των βο η θει α και

 ο πλω του Σταυ ρου η η παν σε ε μνος

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Ἦχος Δ' 
 Δι


Κα νο να πι στε ως και ει κο να πρα ο τή τος

 εγ κρα τει ας δι δα σκα λον α νε δει ξε σε τη

ποι οι μνη σου η των πρα γμα των α λη θει α δι
 α του το ε κτή σω τη τα πει νω ω σει τα υ
 ψη λα τη πτω χει α τα πλουσι α Πα τερ ι ε
 ραρ χα Νι κο λα ε Πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω
 θη ναι τας ψυ χας η μων

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ

Ἦχος Α' π ρ

Της συ νο δου της πρω της α νε δει χθης υ περ μα χο
 και θαυ μα τουρ γος θε ο φο ο ρε Σπυ ρι ιδων Πα τηρ
 η μων δι ο νε κρα συ εν τα φω προ σφω νεις
 και ο φιν εις χρυ σουν μετε βαλες και εν τω μελ πειν
 τας α γι ας σου ευ χας αγ γε λους εσ χες συλ λει
 τουρ γου ουν τας σοι ι ε ρω τα τε δο ο ξα τω σε δο

ξασαντι ^Δδο ξατω σε εστε φανωσαντι
^Δδο ο ξατω ενεργουντι δια σου πασιν ι
α αματα

ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Ἦχος Β' ^ΘΔι.

Μνημη δικαιομεγεγωμι ιων ^Δσοι δε
αρκεσει η μαρτυρια του Κυριου Προδρο
με ⁶α νεδει χθης γαρ οντως και προφητων Σε βα
σμι ω ω τερος ^Δο τι και ενρει θροισ βαπτισαι
κατηξι ω θης τον κηρυττο ομενον ⁶ο θεν
της αληθειας υπεραθλη ησας ^Δχαιρων
ευηγγε λι ισω και τοις εν Αδη ^νθεον φανε
ρωθεντα ενσαρκι ^Δτον αιαιροντα ^ζτην α
μαρτιαν του κοσμου ^Δκαι παρεχοντα ημιν το

μεγαλεελεος

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ἦχος Δ' Δι

Τον ζηλωτην Ηλιαν τοις τροποις μιμουμενος

τω Βαπτιστη ευθειαις τριβοις επομενος

Πατερ Αντωνιε της ερημου γεγονας οικιστης

και την οικουμενην εστηριξας ευχαι

αι αιαι σου διοπρεσβευε Χριστω θεω

σωθη ναιτας ψυχας ημων

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΓΘΥΜΙΟΥ

Ἦχος Δ' Δι

Ευφραινου ερημος η ουτικτουσα ευθυμη

σον η ουκωδι νουσα οτιε πληθυνε

σοι τε κναα νηρ επιθυμιων του πνευματος

ευ σε βει α φυ τευ σας εγ κρα τει α εκ θρε ε
ψας Δ εις α ρε των τε λει ο τη τα ταις αυ του
ι κε σι αις Χρι στε ο θε ος Δ ει ρη νευ σου
την ζω ην η μων

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

Ἦχος Α' π
q

Ο ποι με νι κος αυ λος της θε ο λο γι ας σου
Δ τας των ρη το ρων ε νι ι κη σε σαλ πι γγας π
q
ως γαρ τα βα θη του πνευ ματος εκ ζη τη σαν τι Δ
και τα καλ λη του φθε εγ μα τος προ σε τε θη σοι q αλ
λα πρε σβευ ε Χρι στω τω θε ω Δ Πα α τερ Γρη
γο ρι ε σω θη ναι τας ψυ χα ας η μων

ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ

Ἦχος Α' π
ϩ

Τους τρεις με γι στους φωστηρας της τρισηλιου θεο
τητος ᾠ τους την οικου μενηνα κτισιδογμα τωνθει
ειων πυρσενσαντας ϩ τους μελιρρυτους ποταμου
ους της σοφιας ᾠ τους την κτισιν παασανθεο
γνωσιας νααμασικαταρδενσαντας ϩ Βασιλειον
τον Μεγαν και τον θεολογον Γρηγοριον ᾠ συν
τω κλεινω Ιωαννητον την γλωτταν χρυσορρη
μο νι ϩ παντες οι των λογων αυτων ερασται συνελ
θοντες υ υμνοις τιμισωμεν ᾠ αυτοι γαρ τη Τρι
ααδι ᾠ υπερημων αειπρεσβεευουσι

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ἦχος Δ' Δι

Ως των αιχμαλωτων ελευθερωτης και των πτωχων
ων υπερασπιστης ασθενουν των ιατρος βασι
λεων υπεερμαχος τροπαιοφορεμεγα
λομαρτυς Γεωργιε πρεσβευε Χριστωτωθε
ω σωθη ναι τας ψυχας ημων

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

Ἦχος Β' Δι.

Αποοστολε Χριστωτωθεω ηγαπημεε
εε νε επι ταχυνον ρυυσαι λαον α
ναπολοογη τονδε χεται σε προσπιπτοντα ο
επιπεσον τα τωστηθεικα τε δεξααμενος
ονικε τευε θεολοογε καιε

πι ι μο νον νε φος! Ε θνων δι α σκε δα α α α σαι
6
αι του με νος η μιν ει ρη η νην και το με
γα ε ε ε λε ος

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{\text{ϩ}}{\Gamma\alpha}$

Του Σταυρου σου τον τυπον εν ουρα νω θε ε α α
σα με ε νος ϩ και ως ο Παυ λος την κλη σιν ουκ εξ
αν θρω πων δε ε ξα με ε νος ϩ ο εν Βα σι λευ σιν
α πο στο λος σου Κυ ρι ι ε ϩ βα σι λευ ου σαν πο
λιν τη χει ρι σου πα α ρε θε ε το ϩ ην πε ρι σω ζε δι
α παν τος εν ει ρη νη ϩ πρε σβει ει αις της θε ο το
ο κου μο νε φι ι λαν θρω ω πε

ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ
ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ




Ἦχος Δ' Δι.

Οἱ τῶν Ἀποστόλων πρῶτο θρονοὶ καὶ τῆς οἰ-
κουμένης διδασκαλοὶ τῶ Δεσποτῆ των ὁλῶν πρε-
σβεῦσατε εἰρηήνην τῆ οἰκουμένη
δώρησασθαι καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν το μεγαε-
λεος

ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Ἦχος Δ' Δι.

Ἐθνῶν σεκηρυκα καὶ φωστῆρα τρισμεγιστον
Νεαπολιτῶν καὶ Φιλιππισιῶν διδαα-
σκαλον οἰκουμένης ἀγγααῖσμα ευφροσυ-
νωσ γεραιρομεντους ἀγωνασ τιμῶμεν καὶ τας
βασαανοὺς διὰ Χριστον το σεπτον σουμαρ


 τυ ρι ο ν ⁶ Α γι ε Παυ λε θε η γο ρε Α πο στο

 λε ^Δ πρε σβευ ε Χρι στω τω θε ω ^Δ σω θη ναι τας ψυ

 χας η μων

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΤΩΝ ΙΒ΄

Ἦχος Γ' ρ'



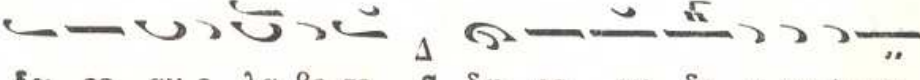

 Α πο ο στο λοι Α γι οι πρε σβευ σα τε τω ε λε

 η μο νι θε ω ^π ι να πται σμα των α φε ε σιν ^χ ^q

 πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{2}{\Gamma\alpha}$


 Α γι οι Α να ρ γυ ροι και αι θα αυ μα του ουρ γοι

^ρ ε πι σκε ψα σθε τας α σθε νει ει ας η μων ^Δ ^q

 δω ρε αν ε λα βε τε ^Δ ^q δω ρε αν δο ο τε η μιν

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Ἦχος Α' $\begin{matrix} \pi \\ \rho \end{matrix}$

Την σπουδην σου τη κλησει κα ταλ λη λον Δ ερ γα σα ρ
ε νη φε ρω νυ με ρ την ο μω νυ μον σου πι ι στιν Δ
εις κα τοι κι ι αν κε κλη ρω σε Πα ρα σκευ η η α
θλη φο ρε ρ ο ο θεν προ χε εις ι α μα τα Δ και
πρε σβευ εις υ περ των ψυ χω ων η μων

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ




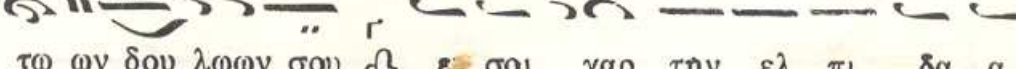
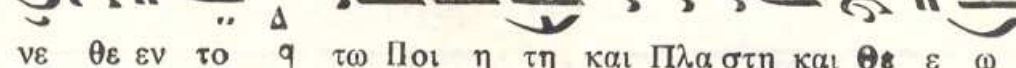

Ἦχος Γ' $\begin{matrix} \rho \\ \rho \rho \end{matrix}$

Αθλο φο ρε Α γι ε και ι α μα τι κε Παν
τε λε η η μον ρ πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι Θε ω
 ρ ι να πται σμα των α φε ε σιν ρ πα ρα σχη ταις ψυ χαι
αις η η μων

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{\text{2}}{\text{Γα}}$


 βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο νο

 μων ρ και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο

 νε Δη μι ουρ γε ρ α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας

 τω ων δου λωων σου ρ ε σοι γαρ την ελ πι δα α

 νε θε εν το ρ τω Ποι η τη και Πλα στη και θε ε ω

 η η μων

ΤΟ ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ἦχος ὁ αὐτός ρ
ρ



 Σε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρεσβυν









 ε ευ προ σδ: ε κτον ρ προς ον ε τε κες υι ον θε ο

 το κε Α νυμ φευ τε ρ των πι στωνη σωτη ρι α α α


 α α


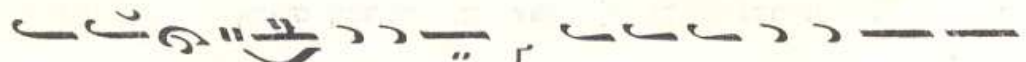
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ






Ἦχος Β'  Δι


 Την ααχραν τον ει κο να σου προ σκυ νου μεν αγαθε

 αι του με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των η

 μων Χρι στε ο θε ος βου λη σει γαρ ηυ δο κη σας σαρ

 κι α νελθεινεν τω Σταυ ρω ι να ρυ υ ση ους ε πλα

 σας εκ της δου λει ας του εχθρου ο θεν ευ χα ρι

 στως βο ω ω μεν σοι χα ρας ε πλη ρω σας τα

 παν τα ο Σω τηρ η μων πα ρα γε νο με ε ε ε νος

 εις το σω σαι τον κο ο ο ο σμο ον

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ

Ἦχος Πλαγ. Δ'  Γα


 Ορθο δο ξι ας ο Φω στηρ η Εκ κλη σι ας το στη ρι

 γμα και Δι ι δα σκα α λε των μο να στων η καλ λο


 νη ρ των θε ο λο γων υ περ μα χος α προ σμα α

 η τος ρ Γρη γο ρι ε θαν μα τυρ γε Θεσ σα λο

 νι κης τα καυ χη η μα κη ρυξ τη ης χα ρι ι τος ρ

 ι κε τευ ε δι α παν τος ρ σω θη ναι τας ψυ υ

 χας η η μων

ΤΗΣ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{\rho}{\Gamma\alpha}$


 Ταις των δα κρυ ων σου ρο αις ρ της ε ρη μου

 το α γο νον ε γε ε ωρ γή η σας ρ και τοις εκ βαθους

 στε να γμοις ρ εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο ο

 φο ρη η σας ρ και γε γο νας φω στηρ ρ τη οι κου με

 νη λα μπων τοις θαν μα α σιν ρ Ι ω αν νη Πα τηρ η μω

 ων ο σι ι ε ρ πρε σβευ ε Χρι στώ τω θε ω ρ σω

— — — — —

θη ναι τας ψυ υ χας η η μων

ΤΗΣ Ε΄ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{\text{Ϟ}}{\Gamma\alpha}$

Εν Σοι Μη τερα κρι βως δι ε σω θη το κατ ει ει

κο ο ο να ρη λα βου σα γα αρ τον Σταυ ρον ρ η

κο λου θη σας τω Χρι στω ρ και πρατ του σα ε ε δι

δα α σκες ρη υ περ ο ρα αν μεν σαρ κος ρ πα ρε ερ

χε ται γαρ ρη ε πι με λει σθαι δε ψυ χης πραγ ματος

α θα α να α α του ρη δι ο και με τα αγ γε

λων συ να γαλ λε ε ται ρ Ο σι α Μα ρι α το ο

πνευ μα α σου

ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Ἦχος Α' $\frac{\text{π}}{\rho}$

Την κοι νην Α να στα σιν προ του Σου πα θουςπι στου με

νος ^Δ ἴ εκ νε κρών η γει ράς τον Λα ζα ρον Χρι στε ο θε
 ος ^π ρ ο θεν και η μει εις ως οι παι δες ^Δ ἴ τα
 της νι κης συ υμ βο λα φε ρον τες ^Δ ἴ Σοι τω νι κη
 τη η του θα να α του βο ω μεν ^π ρ ω σαν να εν
 τοις υ ψι ι στοις ^Δ ἴ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

ΤΩΝ ΒΑ·Ι·ΩΝ

Ἦχος Δ' Δι

Συν τα φεν τες Σοι δι α του Βα πτι σμα τος Χρι στε ο
 θε ος η μων ⁶ της α θα να του ζω ης η ξι ω θη
 μεν τη Α να στα α σει Σου ^Δ και α νυ μνουν τες κρα
 ζο μεν ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^ζ ευ λο
 γη με νος ο ερ χο με νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
 ι ι ου ου

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἦχος πλαγ. Α' $\frac{\pi}{\rho}$

Χρι στος Α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων $\overset{x}{\rho}$ θα να α
τω θα α να α τον πα τη η η σα α ας και τοι οισ ε εν
τοις μνη μα σι ζω ω ην $\overset{x}{\rho}$ χα ρι σα α με νος

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἦχος Βαρύς $\frac{\rho}{\rho\rho}$

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος Δ η ζω η εκ
τα α φου α νε τει λας Χρι στε ε ο θε ος $\rho\rho$ και των
θυ ρων κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε ε στης η
παν τω ων Α να στα σις $\rho\rho$ πνε ευ μα ευ θες δι
αυ των εγ και νι ι ζων η μιν κα τα το με ε γα
σου ε ε λ· ε ος

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

Ἦχος Β' Δι.

Ο ευ σχη η μω· Ι ω ση φ α πο του ξυ λου κα θε
λων το α χραν τον σου σω ω ω ω μα σιν δο νι
κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν εν
μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε θε το αλ λα
τρι η με ρος α νε στης Κυ υ ρι ε πα ρε χων
τω κο σμω το με γα ε ε ε λε ος

Ἦχος ὁ αὐτὸς Δ

Ταις Μυ ρο φο ο ροις Γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα ε
πι στας ο Α γ γε λος ε βο ο ο ο α τα μυ ρα
τοις θνη τοις υ πα ρ χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι
α φθο ρας ε δει χθη αλ λο ο τρι ος αλ λα κραυ γα


 σα τε α νε στη ο Κυ υ ρι ος πα ρε χων τω

 κο σμω το με γα ε ε ε λε ος

ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{2}{\Gamma\alpha}$


Με σου ου σης της ε ορ της δι ψω σανμουτην ψυ χην

 Δ ε υ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα ο τι πα


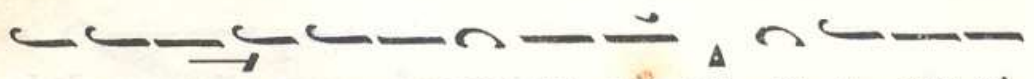
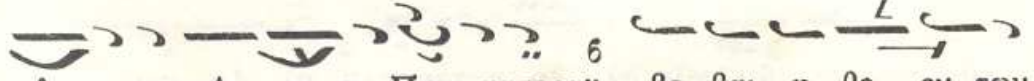
 σι σω τηρ ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθα προς




 με και πι ι νε ε ε το Η πη γη η της ζω ης

 Χρι στε ο Θε ος δο ο ξα α σοι

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἦχος Δ' $\frac{\text{Δι.}}{\text{Δι.}}$


Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

 ρο ποι η η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε

 λι α του Α γι ου Πνευ ματος βε βαι ω θε εν των


 αυ των δια της ευλογιας οτι συ ει ο

 Υι ος του Θεου ο Λυτρωτης του κοοο

 ο σμου ου

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Ήχος Πλαγ. Δ' $\frac{2}{\Gamma\alpha}$


Υ περ δε δοξα σμενος ει Χρι στε ο Θε ε

 ος η η μων ο φωστηρας επι γης τους Πα



 τε ρας η μων θε με λι ι ω ω σας και δι αυ

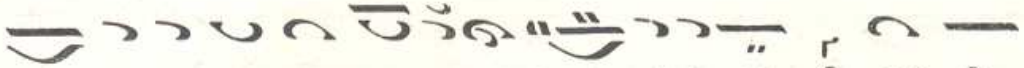


 των προς την αληθι νην πιστιν παν τας η μα

 ας ο δη γη σας πο λυ ευσπλαγ χνε εδοξα α σοι

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ


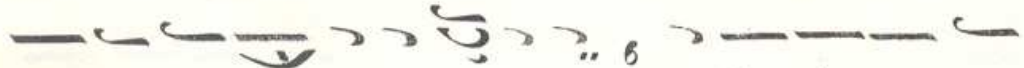
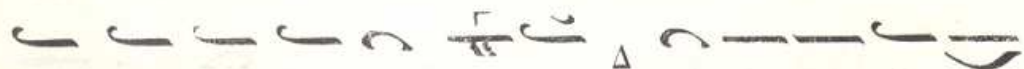


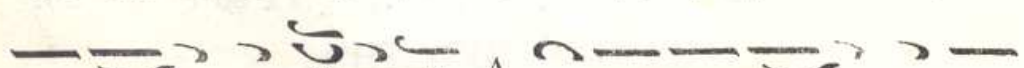
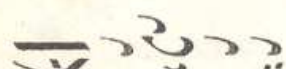
Ήχος Πλαγ. Δ' $\frac{2}{\Gamma\alpha}$


Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο

 ο παν σο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα


 πεμ ψας αυ τοις το πνευ μα το ο α γι ι ον ^δ και δι

 αυ των την οι κου με νην σα γη νε ευ σας φι λανθρω

 πε ε δο ξα α σοι

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Ἦχος Δ' ^ϑ Δι


 των εν ο λω τω κο σμω Μαρ τυ υ ρων σου ^Δ ως πορ

 φυ ραν και βυσ σον τα αι μα τα ^ϑ η Εκ κλη σι α

 σου στο λι σα με ε νη ^Δ δι αυ των βο α

 σοι Χρι στε ο Θε ος ^ϑ τω λα ω σου τους οι κτιρ μους

 σου κα τα α πεμ ψον ^ϑ ει ρη η νην ^ζ τη πο

 λι τει α σου δω ρη σαι ^Δ και ταις ψυ χαις η μων το

 με γα ε λε ος

ΕΙΣΟΔΙΚΑ

Ἦχος Β' Δι.

ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Δευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε ε σω ω μεν Χρι
στω ω ω ω ω Δ σω στον η μα ας Υι ε ε
θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω
Δ ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Εκ γα στρο ος προ Ε ω σφο ρου ε γεν νη σα α
σε Δ ω μο σε Κυ ρι ος και ου με τα με λη θη
η σε ται Συ ει Ι ε ρευς εις τον αι ω ω να
κα τα την τα α ξιν Μελ χι σε δεκ σω ω στον η μα
ας Υι ε ε θε ου ο εκ Παρ θε ε ε ε νου τε
χθει ει ει ει ει εις ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη

λου ι α

ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

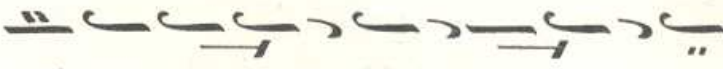
Δ

Ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα
 τι Κυ ρι ι ι ι ου Θε ος Κυ ρι ος και ε πε
 φα νεν η μιν σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο
 εν Ι ορ δα νη υ πο Ι ω αν νου ου βα πτι σθει ει
 ει ει ει εις ψα λ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου
 ι α

ΤΗΣ ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ

Δ


Ε γνω ω ρι σε Κυ ρι ος το Σω τη ρι ον
 αυ του ε ναν τι ον παν τών των Ε θνων σω ω
 σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν αγ κα λαις
 του δι και ου Συ με ω ω ν βα στα χθει ει ει ει εις




 ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

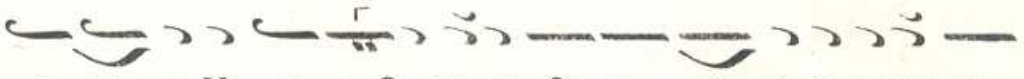





 Ευ αγ γε λι ι ζε σθε η με ραν εξ η με ε




 ρας το Σω τη ρι ον του Θε ου ου η μων σω ω σον



 η μα ας Υι ε ε Θε ου ο δι η μα α α ας αρ κω



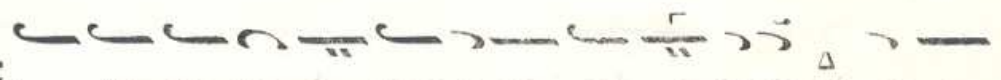
 θει ει ει ει ει εις ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη



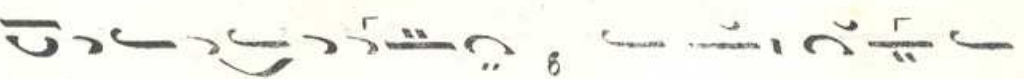
 λου ου ι α

ΤΩΝ ΒΑ·Ι·ΩΝ

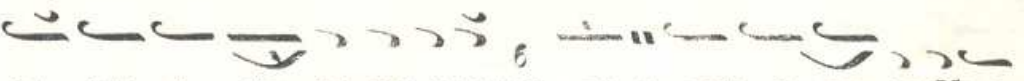





 Ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο με νος εν ο




 νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου Θε ος Κυ υ ρι



 ος και ε πε φα νεν η μι σω ω σον η μα ας Υι ε



 ε Θε ου ο ε πι πω λου ο νου ου κα θε σθει ει ει



 ει ει εις ψαλ λον τα α ας σοι Αλ λη λου ου ι α

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Δ

Εν Εκ κλή σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον
 Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ι σρα ηλ σω ω σον η μα ας Υι
 ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω
 ων ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη λού ου ι α

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Δ

Α νε ε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι
 ος εν φω νη η σα αλ πι γγος σω ω σον η μα ας Υι
 ε ε Θε ου ο εν δο ξη α να λη φθεις αφ η μων εις τους
 ου ρα νου ου ου ου ου ους ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη
 λου ου ι α

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Δ

Υ ψω ω θη τι Κυ ρι ε εν τη δύ να α μει σου

α σω μεν και ψα λου μεν τας δυ να στει ει ας σου
σω ω σον η μα ας πα ρα α κλη τε α γα θε ε ε
ε ε ε ψα λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ο ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης Κυ ρι ε εν
τω φω τι ι σου ο ψο με θα φω ως σω ω σον η
μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν τω ο ρει το θα βωρ μετα
μορ φω θει ει ει ει ει εις ψα λον τα ας σοι Αλ
λη λου ου ι α

ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Υ ψου ου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και
προ σκυ νη τε τω υ πο πο δι ω των πο δω
ων αυ του ο τι α α γι ο ος ε στι σω ω σον η

μα ας Υι ε ε Θε ου ο σα ρ κι ι ι ι σταυ ρώ θει
 ει ει ει ει εις ψα λ λον τα α ας σοι Αλ λη λου
 ου ι α

ΤΑ ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Ἦχος Β' Δι

Προ στα σι α των Χρι στι α νων α κα ται αι σχυ ντε
 Δ με σι τει α προς τον ποι η την α με τα α θε
 τε μη πα ρι δης α μα ρ τώ λων δε η σε ων φώ νας
 αλ λα προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν
 η μων των πι στως κραυ γα ζο ον των σοι τα χυ νον
 εις πρε σβει αν και σπευ σον εις ι κε σι αν η προ στα
 τευ ου σα α ει Θε ο το κε των τι μω ων
 των χ σε ε ε

ΤΟΥ ΓΕΝΕΣΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος Δ' Δι.

Ὡ α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ι ι
ι ας και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα
να α του η λεύ θε ρώ θη σαν α αχ ραν τε
εν τη α γι α γεν νη η σει σου αυ την ε ορ
τα ζει και ο λα ο ος σου ε νο χης των παι
σμα των λυ τρω θεις εν τω κρα α ζειν σοι η στει ρα
τι κτει την θε ο το ο κον και τρο φον της ζω
η ης η χ μω ω ων

ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος Δ' Δι.

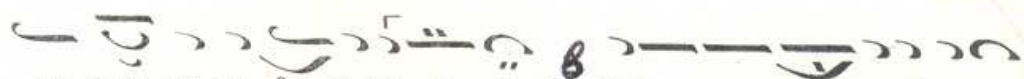

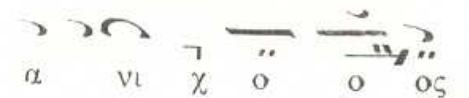
Ὁ υ ψω θει εις ε εν τω Σταυ ρω ω ε κου σι ως
τη ε πω νυ υ μω ω σου και νη η πο λι τει

α ^Δ τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε ο
Θε ος ^Δ ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει σου τους πι
στου ουσ Βα σι λεις η μων ^Δ νι κας χο ρη γων α αυ
τοις κα τα των πο λε μι ι ι ι ων ^Δ την συμ μα χι
αν ε χοι εν την Σην ^Δ ο πλον ει ρη η νης ^Δ α
ητ τη τον τρο ο παι χ ο ο ον

ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

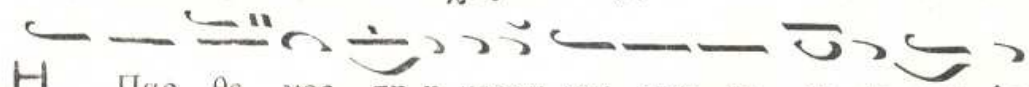
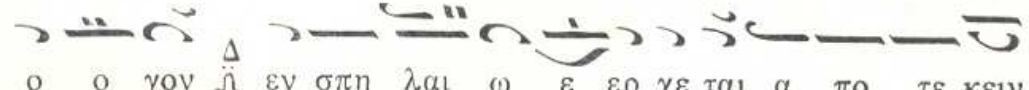
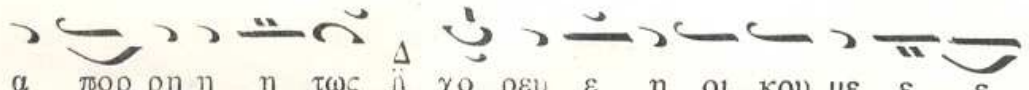
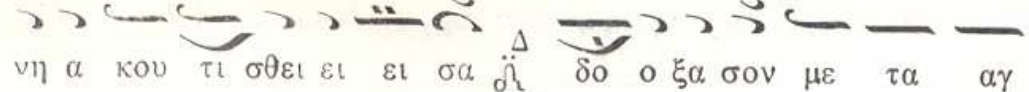
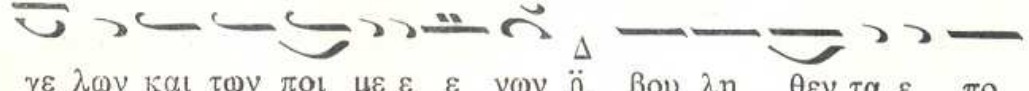
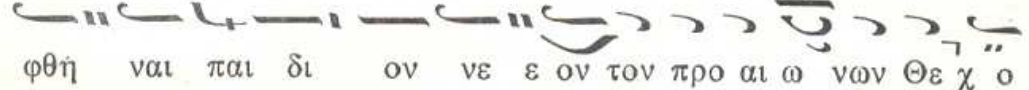
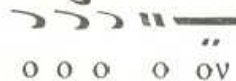
Ἦχος Δ' ^{Δι}

Ο κα θα ρώ ω τα α τος να ο ος του Σω τη
ρος ^Δ η πο λυ τι ι μη η τος πα στα ας και Παρ
θε νος ^Δ το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης
του Θε ου ^Δ ση με ρον ει σα γε ε ται εν τω οι
οι κω Κυ ρι ου ^Δ την χα ριν συν ει σα γου ούσατην


 εν πνευ μα τι θει ει ει ει ω ην α νυ μου σιν Αγ γε

 λοι Θε ου αυ τη υ πα αρ χει σκη νη ε που ρα

 α νι χ ο ο ος

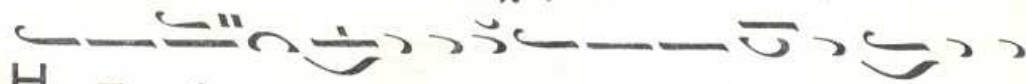

ΠΡΟΕΟΡΤΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ



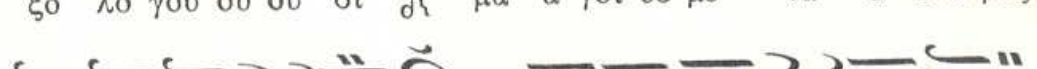
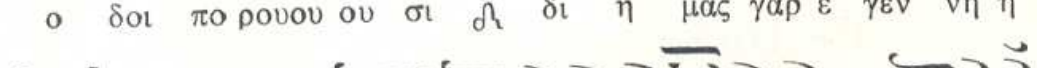

Ἦχος Γ' ρή


 Η Παρ θε νος ση η με ρον τον προ αι ω νι ον λο

 ο ο γον εν σπη λαι ω ε ερ χε ται α πο τε κειν

 α πορ ρη η η τως χο ρευ ε η οι κου με ε ε

 νη α κου τι σθει ει ει σα δο ο ξα σον με τα αγ

 γε λων και των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα ε πο

 φθη ναι παι δι ον νε ε ον τον προ αι ω νων Θε χ ο

 ο ο ο ο ον

ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος Γ' ρή


 Η Παρ θε νος ση η με ρον τον υ περ ου σι ον τι ι

 ι κτει και η γη η το σπη η λαι ον τω α προ σι τω


 προ σα α α γει Δ $\text{\textcircled{A}}$ αγ γε λοι με τα ποι με ε ε νωνδο

 ξο λο γου ου ου σι Δ $\text{\textcircled{A}}$ μα α γοι δε με τα α στε ρος

 ο δοι πο ρου ου ου σι Δ $\text{\textcircled{A}}$ δι η μας γαρ ε γεν νη η

 θη παι δι ον νε ε ον ο προ αι ω νων Θε λ ο ο ο

 ο ο ος

ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

Ἦχος Γ' γή


Ε πε φα νης σή η με ρον τη οι κου με ε ε νη Δ $\text{\textcircled{A}}$



 και το φως σου Κυ υ ρι ε ε ση μει ω θη εφ η μας


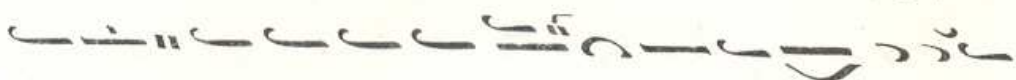


 Δ $\text{\textcircled{A}}$ εν ε πι γνω σει υ μνου ν τας Σε γη η η λ θες

 ε φα α νης το φω ως το α χ προ σι το ο ο ον

ΤΗΣ ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ

Ἦχος Α' π̣ ρ̣


Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω σου Δ $\text{\textcircled{A}}$

 και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη η σας ως ε πρε πε ρ προ


 φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο Θε ος ^π αλλ

 ει ρη η νευ στον εν πο λε μοις το πο λι τευ μα και

 κρα ται αι ω στον Βα σι λει ους η γα πη σας ^Δ ^{δλ} ως μο

 νος φι λα ανθρωπο χ ο ο ος

ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

Ἦχος Πλαγ. Δ' ^γ ^{δλ}


 Τη υ περ μα χω στρα τη γω τα νι κη τη ρι α

^β κ ως λυ τρω θει σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι α

^β κ α να γρα φω σοι η πο λι ις σου Θε ο το κε ^γ ^{δλ}


 αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ σμα χη τον ^β κ


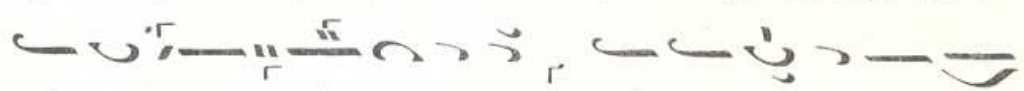

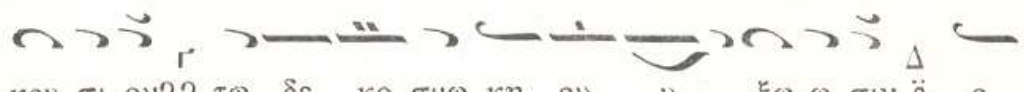
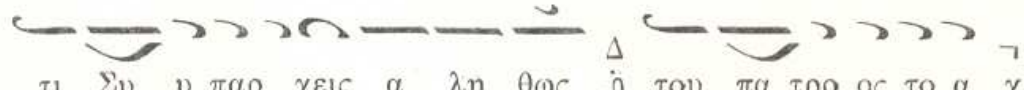
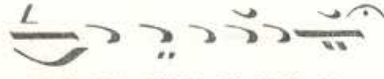
 εκ παν τοι ων με κιν δυνων ελευ θε ε ρωσον ^Δ ^{δλ} ι να κρα

^Δ ζωωσοι ^{δλ} χαι ρε νυ υμ φη α νυμ φε ευ τε ^γ ^{δλ} ε ε ε

ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος Βαρύς ^γ ^γ


 Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θής ^γ ^γ και ως ε


 χω ω ρουν οι μα θή ται αι σου την δο ξαν σου Χρι στε ο

 Θε ο ος ε θε α σαν το γ γ ι να ο ταν σε ι

 δω σι σταυρου με νον το μεν πα θος νο η σω σι ιν ε

 κου σι ον γ γ τω δε κο σμω κη ρυ υ ζω ω σιν δ̇ ο

 τι Συ υ παρ χεις α λη θως δ̇ του πα τρο ος το α χ

 παυ γα σμα α α α α

ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος Β' Δι


 Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον θε ο το ο ο ο κον

 και προ στα σι αις α με τσ θε τον ελ πι ι δα

 τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα α τη σεν ως γαρ ζω ης

 μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο μη τραν οι

 κη σας α ει παρ θε νο χ ο ον

ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ
ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ἦχος Γ' ρη


Φα ρι σαι ου φυ υ γω μεν υ ψη γο ρι ι ι αν Δ
και Τε λω νου μα α θω μεν υ ψος ρη μα των τα πει νων
Δ
ἔ εν με τα νοι α κραυγα ζον τες ρη Σω τερ του κο ο σμου
ι λα σθη τι τοις χ δου λοις σου ου ου

ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ




Ἦχος Γ' ρη

Της πα τρω ας δο ο ξης σου ρη α πο σκιρ τη σας α
φρο ο ο νως ἔ εν κα κοις ε σκοορ πι σα ον μοι πα ρε
δω κας πλοι ου ου τον ἔ ο θεν σοι την του Α σω ω ω
του φω νην προ σφε ε ε ρω ἔ η η μαρ τον ε νω πι
ον σου Πα τερ οι κτ ι ιρ μων ἔ δε ξαι με τα τα νου ου ου
Δ
τα ἔ και πο η σον με ως ε να των μι χ σθι ων σου ου ου


ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ













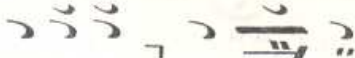
Ἦχος Πλαγ. Δ' 


 Με τα των Α γι ων α να παυ σον Χρι στε τας ψύ χας

 των δου λων σου  εν θα ουκ ε στι πο νος ου

 λυ υ πη ουστε να γμος   αλ λα ζω η α τε ε λευ

 τη χ η το ο ο ος

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἦχος Α' 


 Ο ταν ελ θης ο θε ος ε πι γης με τα δο ο ξης 

 καιτρε μω σι τα συμ παντα  πο τα μος δε του πυρος

 προ του βη μα τος ελ κη  και βι ι βλοι α νοι γων

 ται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται  το τε ρυ σαι αι

 με εκ του πυ ρο ος του α σβε στου  και α ξι

 ω σον εκ δε ξι ων σου με στη ναι  κρι τα δι και ο

 ο τα τε χ ε ε ε

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Ἦχος Πλαγ. Β' Δι.

Τ ς σο φι ι ας ο δη γε φρο νή ή σεως χο ρη γε
των α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε ρα σπι
στα στη ρι ξον συ νε τι σον την καρ δι αν μου Δε σπο
τα Συ δι δου μοι λο γον ο του πα τρο ος Λο ο ο
ο γος ι δου γαρ τα χει λη μου ου μη κωλυ σω
εκ τω κρα α ζειν Σοι ε λε η η μον ε λε η
σον με τον πα ρα πε σο ον τα Χ α α

ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Ἦχος Β' Δι.

Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει α
το φως η ζω η του κο σμου η α να α στασις της εν
γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη
τι και γε γο νε τυ πος της α να στα α σε ως

τοῖς πασι παρεχών ζ' θειαν α α φεσιχιιν

ΤΩΝ ΒΑ·Ι·ΩΝ

Ἦχος Πλαγ. Β' Δι

Τω θρο ονω εν ουρανω Δ τωπο ολω ε

πι της γης ε ποχου μενος Χριστε ο Θεος β

των Αγ γε ελων την αι νεσιν Δ και των παιδων

νυμνησιν Δ προσε δε ε ε ξω βο ογ των Σοι β

ευ λογη μενος ο ερχο με ε νος ζ' τον Α

δαμ να κα λε ε σα α σθαι χ αι αι

ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἦχος Δ' Δι.

Ει και εν τα φωκα τηλ θες α θα α να τε Δ αλ

λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν β και α νε

στης ως νικη της Χριστε ο Θεος Δ γυ ναι ξι μν

ρο φο ροις φθεγξα μενος χαι ρε τε Δ και τοις Σοις α πο

στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου σι

ζ· πα ρε χων α να στα χ σι ι ι ι ν

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

ᾠχος Πλαγ. Β' Δι

Την υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νομι ι αν

και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α

νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος ημων ου दा μο

θεν χω ρι ζο ο με νος α λ λα με νων α δι α α

στα τος και βο ων τοις α γα πω σι Σε ε γω ει μι

ι μεθ υ μων και ου δεις καθ υ χ μω ω ω ω ν



ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

ᾠχος Πλαγ. Δ' Δι

Ο τε κα τα βασ τας γλωσ σας συ νε χε ε ρ δι



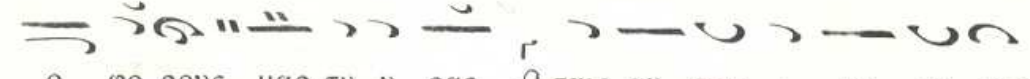
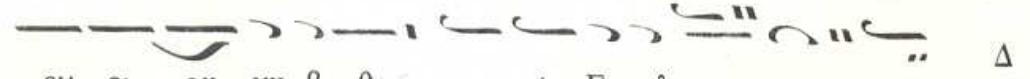


ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι στος ο τε του

πυ ρος τας γλωσ σας δι ε νει ει μεν εις ε νο τη τα


 παν τας ε ε κα λε ε σε δὴ και συμφω ω νός δο ξα ζο

 ο μεν ρ το πα να α γι ον πνε ευ μα χ α α α α α

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Ἦχος Πλαγ. Δ' $\frac{\text{ϩ}}{\Gamma\alpha}$


 ρς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε ως

 η οι κου μέ νη προ σφε ρει σόι Κυ ρι ε τους θε

 ο φο ρους μαρ τυ υ ρας δὴ ταις αυ των ι κε σι αις

 εν ει ρη νη βα θει α τήν Εκ κλη σι αν σου ρ

 δι α της θε ο το ο ο κου συν τη ρή σον πολυ ε

 λε ε χ ε ε ε ε ε

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς	Σειρά	Ἄντι	Γράφε
9	6	δο ο ξα	δο ο ξα
21	8	βο η σω μεν	βο η σω μεν
29	6	χο	χος
38	1	σα ρε	σα με
44	4	σμε ε νου	σμε ε νου
48	8	θ	Δ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐπειδὴ ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν ἄνθρωποι ἀλλὰ θεοὶ καὶ ἄγγελοι
καὶ ἄλλα πνεύματα ἰσχυρὰ καὶ ἁγία, οὐκ ἔστιν ἡμῶν
ἐπιμέλειαν ἔχειν τῶν ἀνθρώπων, ἀλλὰ τῶν ἀγγέλων
καὶ τῶν πνευμάτων ἁγίων, οἵτινες ἐπιμελοῦνται
ὑμῶν ὡς ἡμεῖς ἐπιμελοῦμεθα τῶν ἀγγέλων καὶ
τῶν πνευμάτων ἁγίων. Ἐπειδὴ ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν
ἀνθρώποι ἀλλὰ θεοὶ καὶ ἄγγελοι καὶ ἄλλα πνεύματα
ἰσχυρὰ καὶ ἁγία, οὐκ ἔστιν ἡμῶν ἐπιμέλειαν
ἔχειν τῶν ἀνθρώπων, ἀλλὰ τῶν ἀγγέλων καὶ
τῶν πνευμάτων ἁγίων, οἵτινες ἐπιμελοῦνται
ὑμῶν ὡς ἡμεῖς ἐπιμελοῦμεθα τῶν ἀγγέλων
καὶ τῶν πνευμάτων ἁγίων. Ἐπειδὴ ἡμεῖς οὐκ
ἐσμὲν ἀνθρώποι ἀλλὰ θεοὶ καὶ ἄγγελοι καὶ ἄλλα
πνεύματα ἰσχυρὰ καὶ ἁγία, οὐκ ἔστιν ἡμῶν
ἐπιμέλειαν ἔχειν τῶν ἀνθρώπων, ἀλλὰ τῶν
ἀγγέλων καὶ τῶν πνευμάτων ἁγίων, οἵτινες
ἐπιμελοῦνται ὑμῶν ὡς ἡμεῖς ἐπιμελοῦμεθα
τῶν ἀγγέλων καὶ τῶν πνευμάτων ἁγίων.

Ὁ θεὸς ὁ
καὶ ὁ ἀρχαγγέλου ὁ ἀρχαγγέλου ὁ ἀρχαγγέλου

Ὁ ἀρχαγγέλου ὁ ἀρχαγγέλου ὁ ἀρχαγγέλου

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς	Σειρά	Α ν τ ι	Γ ρ ά φ ε
18	4	νη σάς β	νη σάς β
25	4	σι ι	σι α
25	5	ο σκου ρ	ο κου ρ
28	1	τον ο	των ο
30	10	λι ι	λι ι
38	3	ρω σε	ρω σαι
41	1	σμα α	σμα χη
41	3	τα καυ	το καυ
62	8	ευ ον	ευ ων
63	6	εη τω	εν τω
64	2	πο ο	πω ω
64	5	βο ον	βο ων
66	7	το ο ο	το ο ο

ΠΗΓΑΙ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

- Πέτρου Λαμπαδαρίου: Ἀναστασιματάριον.
- Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου: Μουσικὴ Κυψέλη, Κωνσταντινούπολις 1883.
- Ἰ. Σακελλαρίδης: Χρηστομάθεια Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, Ἀθήναι 1895.
- Τοῦ αὐτοῦ: Ἱερὰ Ἑμψύδια, Ἀθήναι 1902, 1910, 1914, 1923.
- Τοῦ αὐτοῦ: Ἀγιοπολίτης, Ἀθήναι 1903.
- Κ. Ψάχου: Λειτουργία, Ἀθήναι 1909.
- Ἐμμ. Φαρλέκα: Τριώδιον καὶ Πεντηκοστάριον, Ἀθήναι 1931.
- Ἀδελφότης Θεολόγων «ΖΩΗ»: Μουσικὸς Πανδέκτης, Ἀθήναι 1934.

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Πρόλογος	Σελίς	5
Ἑμνολογικαὶ Σημειώσεις	»	7
Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια	»	9
Ἀπολυτίκια Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν	»	13
Ἀπολυτίκια Ἑορταζομένων Ἀγίων	»	23
Ἀπολυτίκια Τριωδίου	»	39
Ἀπολυτίκια Πεντηκοσταρίου	»	44
Εἰσοδικὰ	»	49
Κοντάκια τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ	»	54
Κοντάκια Τριωδίου	»	61
Κοντάκια Πεντηκοσταρίου	»	64
Παροράματα	»	67
Πηγαὶ - Βοηθήματα	»	69
Περιεχόμενα	»	70

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ

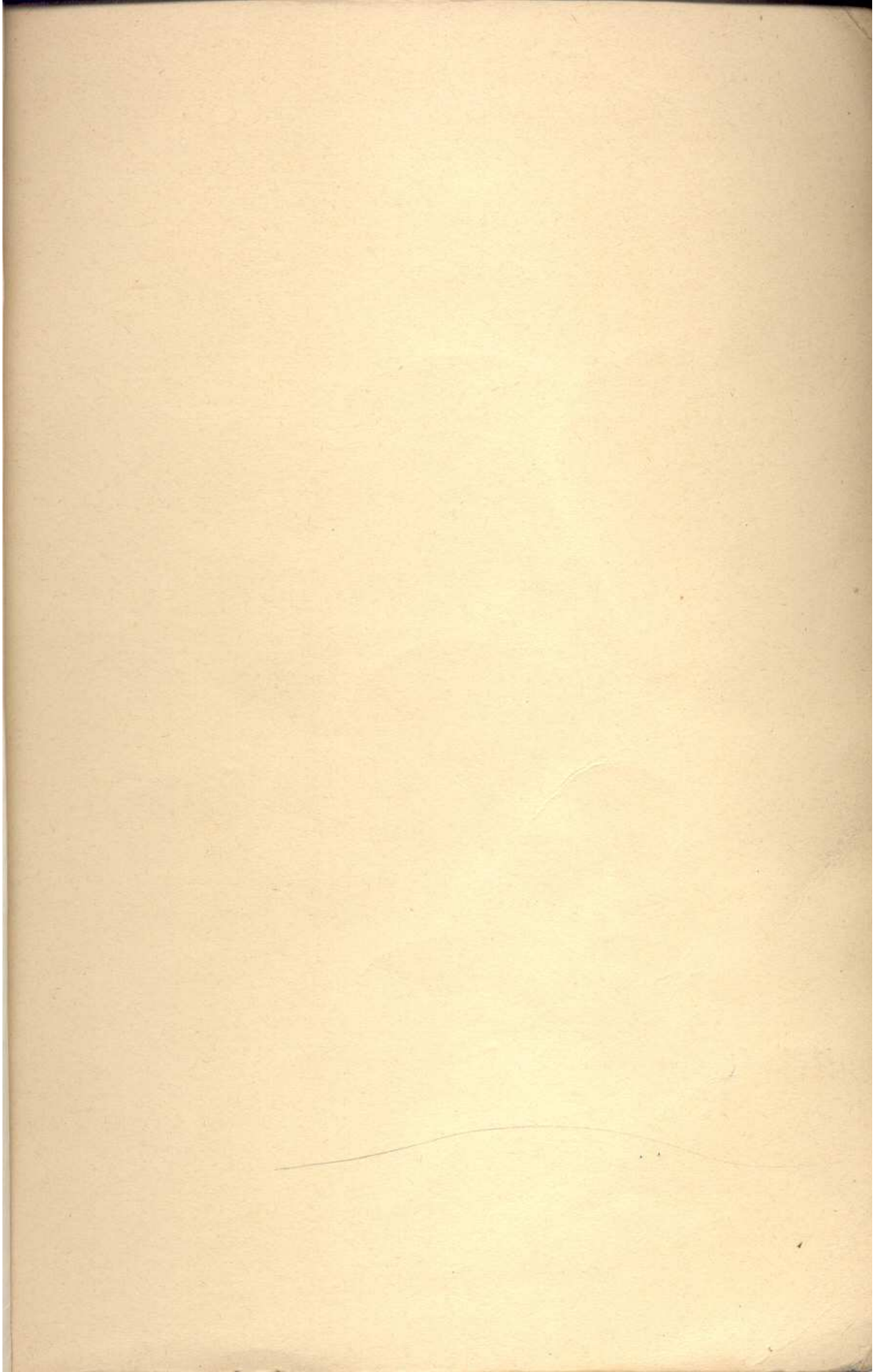
ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΔΑΛΑΚΟΥ

ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΜΙΧ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ

ΓΕΡΑΝΙΟΥ 7 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 5243791

ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΠΑΡΟΥΣΙΑ»

ΤΗΣ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ Φ. Ν. & Θ.



48000