

4

Church Hymnary
by

Lampadaris

of St. Peter's Church in
Belapore.

(first hymn for 1st September
in honour of Simeon Stylite)

των των ιασην α αρου ο ο με ε νοτιοι χαρταρ
ο σοι ε χει τον τον θεον ι με ε ε τε ευ ε ν
πρωτων φυγω ω ων η η μων: *ηχος*

Ο πνδμα ι α τω σου υ ωνητες vos α νερχε
λο τε ρυ η ε ο παν των ο ρα των θ α α ο
ρα των ουρα των αρτος ρησιν δη μι αρτος τον ε ε ρα νον
τε ε νια τε ευ λο τον σου φυ καρτων ε ε ενει
ρη νη των αρτο δο ζων τα πη η η η η παρθε αις
ησθε ε ε ο λο κη αρτων των α ι ι ω ων οσι

Ο σοι ε πα α α αρτα κην ε *ηχος*
α ε ε κην α ε αρτα κην ε ε νη κεν
ω ω υ υ φη ην αρην η κη αρτα κην ε ε
ε ε αρτα κην ε ε αρτα κην ε ε αρτα κην ε ε
κη αρτα κην ε ε αρτα κην ε ε αρτα κην ε ε

χο ο ονομα ρα νι ε α α αν θρω ω πτε

πρι τει ε α α τει ε χρι ρω τρη α νοι με η τε

ε τρις αι αρα με ε ε νος ου με ων ο σι ι ε

πρε σβει ε τρω σθη η να τα ας τω χας η κων: ^{αυτ}

ω βασι χδ ο ων ρυ δι α με ε νων ρυ εις αι

ω ω ννα ας α τα χδ τη η τω δε ζει δε

σω πη σιν αι τω ν α μ τω χαν σω τη ρι ι αν

ρω πα ρα οχο ρι γα α αν θρω ω πτε η η σω δρο

ρι αν δα ρα α α τω τω α ε ρα ρα ρι ο ο με ε

νοσ τω πι το τα τω βασι χει ου μ πο χε ε με

αα α α των βαρβαρων ωσ πο τε ε τω δε βιδ η

ο τι η χδοσαν ε τω εν σθη ναι σθη τω ν πα να η αν

το πον ε μι ι ι α ναν σω ω ρη α χαν τοσ

δωρη σα μι κας χρι τε ε ε ο δε οσ η η πρε σβει

ημιν προσημενος τα ερταλων χειρων ουδολο ο ο

τη ηησον τον δεπτον βα ασι γε ε ε ε

εν τη δεναμει ουτ ε ε ε φρα ανον διδρασε

τω καλα βαρβαρων την ισχω ως κενος αταθο ος

ου φηγα εν θρω ω πο ο ος: *εις την ε: τα ε: η προφη:*
τα ελεγκει: δοξα ην χη: α:

ι ερω σωτης νομινης η δε δουμενος ουτως πο ρην

κατα την ταξιν α αρων ε χει τα ο τα η η σαρ ου

πρε πως εν τω να ω α η ε λι κενω φινε φανος ε

θε α σω παμμασα α ρι ι ι ε ε δι ο ο ο τον με

τατα σιν απαντες με ε ελπο ο οντες χρεω

τη κως λαχα ρι α α α α σιν δε φη ημο ο

μεν δε τον με τα το η η ρας εσα βα τη σαν τα ι ω

α κενν τον ε ε εν δο ο τον πρεσβευ ε

πρ ημων τον ε λε η μο να θεον ουδη η η να η μες:

εις τον 71

♣ **W** ς κα θα ρο ο ο ο ς ι ε ρ υ ς ει ς
 ♣ **I** α α ς ι α τ ω ν α ς ι ω ω ω ν ει σε δ υ ς ρ υ τ η ν
 ρ ο χ η ν τ η ν ι ε ρ αν εν δ υ σα α α με ε νο ς α
 με μ η τ η ς τ ω δ ε ω ω ε ρ χ η ι ει τ η ς η η η σα ς ω ς
 α α ρ ω ν νο μο θε τ ω ν τ η ς ω ς με ω ς πο δη τ ω ν τ η ς
 ρ υ χ η ς τ η ς ι ι ι σα α α η εν τ η δ ν κ ω δ ω ν ω
 ω ν α κ ρ η ρ η ν η σ υ μ β ε ρ η δ ι ο ρ υ α ι α π π ε ρ ο ο ρ ε λ ο
 σα ς α ρ χ η τ ο α μα ς τ ο δι και ο ν η μιν σω τ η ς ι
 ο ν θα α π η ς μα α α τ ε τ ο ο ο ο ρ ε ρ υ ς
 μ υ ρ ο ο ο ν λ ω δ ε ς τ η ς α κ ο α ς α νο ι τ η ς π ρ ο ς πο
 ρ η ς ο μ ο ν τ η ς α ι ω ν ι ι ι ρ α β η ς τ η ς α ρ χ η ι ι ι
 α π η ς ι ι σα ς β ι ι ι ε τ η ς β α π η ς τ η ς ι ω
 α η η ο ο ο τ η ν ε τ η ς ρ υ τ η ς ε ρ ι σα α β η ο
 ο ο ο υ ν ε ε υ νο ς ε α τ η ν ω ς π ρ ε ο β ε υ ε ι π η ς

Τὸ α α ρων βρα τη η η σα σα α ρα α βδος ερα
Τὸς εἰ τὸς τὸς ἰ ε σαι τῶν προση τῶν το ο ρη η η
ρῶ υ ται γ τῶν δ ται ων ἰ ω α ραι μ ρα μ ε ν ν ὲς το
βρα α τη η η με ε ν ν α ται τοι οι οινυ ο γ ο
ρῶ σρος ουναι τῶν α ν α κει νι ἰ ἰ ζε ε ε ται ἰ ρα ε
Ται ο γ η ε σαι η σι α ται ε α τῶν δ προ πει αν ρα τα
το ρι ἰ ἰ ζε ε ε ται ο ν α ος ο α τῶ ος το
τῶν δε ο ο τῶν δ ο ρα εἰ ον το προ δε νι ρον
ο ο ο ρα α ρον ο β α σι ρι ρος θα α ρα α
ρος εν ω το προ α δ ο ζον τῶν α προ ρη η τῶ ε ε
νω ω ω σε ε εως τῶν ο ν ρα ε ρου ε πι χει ρ ος
ρῶ ρ ο ρων ε τ ε ρ ο σι ο τῶ τῶ μ ε τ η η η ο ἰ ἰ ἰ
ον ο προ ο ρων τῶ α ν α ν ρ α μ ε ν τῶν τῶν προ δε
ε ε ν ο τῶ π α ν α α μ ρ ο ν τῶ ν ν ὲ σι ἰ ἰ ἰ ν :

δὲ σε βωσ ἀνυμνον ἰες χε ε εἶτο ο ο μεν²³ οἰδοθετης

θεο παιδος ὑπενα ἰν μαρι ας προπατο ρεε

χει το χρηματι ι ι σα αντες πρεσβε ε ευ

σα α ἰε²³ ἰπρ ὄν φυχω ων η η η μων: ἰθὺν ἰθ²³

† η μερον ηπα να κωμος α ἰν η η η προ η χ δ εν

† ε ε ε α ἰς τειρας σμερον ἰα παντα δ ο φρα α

νο ον τα εν τη αωτης ἰε ννη η η σει ο α δ α ρων

δε σρω ων α πο ο ο ρυ ε ε ε ται²³ ὑ η δ α

ἰης αρας η η η γ δ ε ε ρω ω ται τα ο ρ α ν ι α

πα αν τα α α τα ρλο ο ον τα ἰ ὑ ε ι ρη νη τοις

ανθρωποι οἰς βραβε ευ ε ε ται²³ η μει εις δε δοξο

ρο ἰα αντες βο ω ω μεν²³ δοξο ρι ἰ ἰ ροις δε

ω ω ω ω ὑ επι τη η η σει ρη νη εν αν θρω
† εἰς τιν: ἰ): ἰα εἰς ταινια ἰον α ε ἰης
† τοις ευ δο ραι ι α: ἰα ἰης ενα ρε εως. δοξο ἰηος ἰη²³

⁴
Τὴν μνημονῶν ε ε εἰκαινῶν ἐπιτελούντες κυ ρ
 ρι ρ ρ ε σε τον τσ α τσ α σρε δσπηρα α αδοξα
 ρο ο ο μεν δε ο ο με ε ενοι α τσ α σθη ναι η
 μων τα α σθη τσ ρι ρ ρ α των τσ υ χων τη πρε
 σθε α των ενδο ξων α α σρορορων α τα δε παντο
 δυ υ υ να α με: *υ υ ναι υ υ γος δε*

⁴
η μερον ζυχονερα α α νερωθη ση η η με ε ερον
 τενος εβρω ω ω απω ω γε ε το ση με ρον δεα
 πτων βα α α σι ρων η πι τσι ρα νε ρε ρ ρ
 τω ρυ ο α δαρεδι α τα ζυ ρ ρ α ε ζε ε πε ε σε
 ρυ πα ριν δι ρ ρ α ζυ ρ ρ δαι α μανε ε ε ε ε
 ρρι ρ ρ ρ ζαν παντο δυ να με κυρι ρ ε δο ο ο

⁴
Τὸν εἰκαινῶν σπον τελούντες *εισὸν δε* *υ υ γος* *ζα α σοι*
²
⁴

Ἰσπανί ε ρα να ρ Ἰης οὐς α να ρα α α σε ε ως
σε δο ζα α βο με ε εν κυ ει ι ι ἔ π τον α Ἰ
α σα α αν τα Ἰ τ τον ρα Ἰ ε χει ω σαν Ἰα Ἰη α υ πο πο τε χει ο ρ
χα ει τι ρυ Ἰ ερ πο με νον Ἰ ας εν κυ Ἰω ι ε ρα ρα
Ἰ με νας ὑ πο πι ρων με τι κως ρυ ι ε ρα α ι κως
τε ρε Ἰ ας ρυ προ δε χο με νον ε ρα χει ρ ο ρ Ἰ ω ν δε ρ
χω ω ν ο ρ Ἰ α να με α Ἰ ρ α ρ α χ αν Ἰ ρ α ρ ρ ο ρ ο ρ ας
αν Ἰ ἰ δι δον Ἰα δε Ἰ ο ις ο ρ Ἰ ας προ δε ρα σι Ἰ ην Ἰ ν α
α Ἰ Ἰ η με Ἰ ω ν ρα α α σε α ρ ο ν ρυ Ἰ ο με Ἰ α α

ε ε ε ρε ε ε ο ρ : - ρη νυμ. ἰχθος

Θει ο ο ρ Ἰ η σαρ ρ ο ρ εν Ἰ η κω π Ἰ ο με νος Ἰ α Ἰ ω ο
δο Ἰ α ο σαρ ρ ο ρ εν ρα ρ ο ις ε δε κω ν το βα σι
χει ει ει ει δε σε βει ει ρυ νι κως ρα Ἰα χ Ἰ ρων ἰ
πο Ἰ ρ α μμο ο ο ρ Ἰ η χ ω ω ν νο ε ρ ο ρ ο ν Ἰ α Ἰ η Ἰ α ρ π Ἰ ρ α

ει εις υποδυ θεοθεν α να δραμων προς θεω ει ι ας υ
υ φωμα υος διηδε τρι τον εκ της χα το ο ονω α α α νε
θω ω ω ρεν εις μο ο οργου χυ τον υγω τη ει αν
των φω χω ω ων η η μων: *εις τον ανω*
δοξα νικος Γ

Προς εκλυτο ον επα να τρι αν θρωπε γενεα ανωσαν
τι παλαι ο υ φω χης ε ορ τα θε ε πα ε ρου
νι α ε ως ανωρος ο δι ος ε ε ε ρου νι
θε ορω ω σοι πα α οης πο ρι τει ει ας οδος τα
ο χει α απρηθεν ι δια ε το νε τα παν τα ρου να
τα το η ε ορ τη η α ρ πο πο ρη τον τιν ρα χην α
λο ω σι ι υ α ρ ροι ρ με ε ε νοι ρ τω ε τ ρου νι
ι ι θε τα αν θρωπος ρ τω ω τι μα ται η των ε ρου
νι ω ω ων η με ρα: *νικος*
νικος Γ

Χρι τε ο θε ο ος η η μων ο τιν ε ρου ον

σε τω ρω σιν εις κοινην εβαντασιν το τενος των αν
θρωπων και αλαδεζαμε νοσ' του τω κα χαμα
το τω ρω βεφαι αις ε ρυ θρωας τοσ αυ το δα κη χος μα
τω ω σαι τοις αθεσι ι ι μοις η μιν βασι χι κως
ι υπο τω ρω φι χεν θρω πω βα μες νοσ' μη πα ειδησ η
μα ασ κινδω λον τας ρω πα κ χιν των αποσδη
ατα σιν' α χχοικ' ειρη σον μο νε με κρο θυ με τον
φπρι τα α α σαι γε ο ον σαι ρω α νε τη η η
διπο γε με σον τοσ πο γε με σ ον τας η μεσ ως πων
εις την ιδ: η πα τω σ μωσ εβωσ το τω ρω

το δου να μεσ : ζωποιοι τω ρω . δοβα λη νω . ηχος : ω

α τε απαντα α α τα ε σνη το ευχο τω με νον
ζυχο ο ον προ σεν υ υ νη σω ω ω μεν' δι τ
το τον η αι ω νι ος δι και αι αι σεν νη τον τω ρω
πα το ο ρα ο δα με ο απα τω σαι εν ζυ χω τω τω

α α ρ ω ω δ ε ρ ε ε ε α ζ ε ε σταί ου πι πείρα
 α α τε νε χ θεις π λυρα α ε ζ αι σι ι ι ο ν ο τω
 ρ αν νι δι ι ι κα λ η σ α ς τ ο β α σι ρ ε ι ς π λ α α α
 ο ρ α α τ ο ς αι μα τ τ ι θ ε ς ο ι ο ς τ ο ο ο
 ρ ε ε ε ω ς α α α π ο π η ς ε ε ε ται ου κα τα ρ α
 ρ ε χ υ τ αι κα τα δι κ η η η ς δι κ αι α ς α δι κ ω δι κ η
 τ ο δι κ αι α ς ς κα τ α κ αι θ ε ε εν τ ο ς ζ υ ρ ω
 ω ω ε ε δ ρ ι τ ο ζ υ ρ ω ν ι ι ι α σ α α α δ ι αι
 ου π α ρ ει τ ο ς ς α π α ρ ι ς τ α εν ζ υ ρ ω ρ υ σ αι π α
 σ η τ ο ρ α α τ α κ αι τ ο ς α ρ ρ α δ ο ζ υ α ι α χ ρ ι τ ε
 ε ε β α σι ρ ο τ η π η ι η μ α ς ο ς ρ η ι κ η ο ι κ ο
 ο ο νο μ ι α δι η ς ε ρ ω σ α ς π α ν τ α ς ω ς α τ α θ ο ς
 ε ρ ι ρ α α αν ρ ω ω τ ο ς : - η ρ ο ς ρ α τ ο ς
 ε ρ ι ρ α α αν ρ ω ω τ ο ς : - η ρ ο ς ρ α τ ο ς

Ο ν π η ρ α ρ χ ι μ ω υ ς ο ς π ρ ο τ υ π ω ς α ς ρ ι ε α υ τ ω τ ο ν

μι α πα νε ε εν δο ο ζε σω θη να τα α σ τη χα α ας

† *διόξα ἵχος*
† ΤΕΤΡΑΠΕΡΑ Α ΑΛΟΣΚΟΣΡΟΣ *Α* η η η μων:

† σ η με ρ ο ν α η α α α ε λ η τ ο τε τ ρ α με ρ ο ς η

† φ ο ρ μ ε ν ο ς ο ς τ ω ρ ε χ ρ ι ς ο ο ο θ ε ο ο ς η η μ ω ν

† ο υ το κ ε ρ α ς ὄ ν π ι ς τ ω ν ο υ ν ο φ ο ς η η λ η β ε σ ι

† χ ε ω ω ν η η η μ ω ν *Ε* ν α υ τ ο ὄ ν δ ο σ μ ε ν ω ν

† ο σ η τ ρ ι β ε ε ν τ ω ν τ α α α κ ε ε ρ α α α α τ α μ ε τ ρ α ς

† ε ι ε ι ε κ υ ε ι ε *Θ* σ ω μ α τ ο ς ε ν τ ο ι ς ε ρ τ ο ι ο ι ς ο ς κ ε ς

† ε ι ε ι ε ι ο *διόξα ἵχος Α*

† *Α* σα χλω σα κ η ν ε ι ε ι ε ι ω π ρ ο ς δ ο φ η μ ι α ν τ η ς

† π α ν ε ν δ ο ο ζ ε σω θ η να τα α σ τη χα α ας

† χ ρ ι ς ο π ῆ ρ ο ν ο μ α τ ο ς ε τ κ ω μ ι ο ς η ς ρ α ν ο ω ω

† σ ω ω μ ε ν ἡ μ ο μ ι μ ω ς ἡ α ν θ ρ ω π ο ς ε ε ν η ο υ

το γωνον τριθνηως απορειθε σα δα αθνητι

κων πο ο ο νων τον τυ ραννον εχθρον καλα βε ε εβχη η

μεν ρε ρε νι ω δε ρυ δε ω δε νει πο σμη δε ει

σα αι πει ται τω νυ ρι ω ρυ δε ω δε ρη ρη

η η ναι η μιν το με τε ε ε ε ρε ε ε ος ι

*Εισηγαγεν
δὲ τὸν
Χριστὸν
ἐν τῷ
ῥητι*

† δε δε ζων τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

† τριθνηως τριθνηως τριθνηως τριθνηως

ε ε πρ ρ ρ α α νι ι ι ι ε αυ Ιησ Ιησ ι ι ι
αε σι αεσ αε λυπερτον η μιν παν το δου να με σωτη
τα ε γε ε ε η η ορ :-

νυ νυ
ηχος ηχος

η με ρον το θυ τον Ιησ Ιω ης εκ των Ιησ Ιησ α δου των
α νι ι ι ρα α με ε νον Ιη εν αυτω πατε ε εν
τος χει ρρ πι ρρ Ιη η η να να α ρα α σιν
υ α νυ φω με νον χρ σιν ι ε ρας Ιην αυτω προσε
ρα νος κατε Ιη ρρ α νυ ~ φω ω σιν δι ης το
μυε Ιε ρον θυ α με Ιησ εις Ιην κατε πλω σε ως
εις ρα εν νος πο ο ρι ε εν ε ε Ιη δι ο δου χα
ει ι ρωσ βο ο ο η η σω ω μεν αυ ρι ε ο ρι
φω σε ει εις εν αυτω υ δι αυ Ιη σου να νυ φω
ω ω σας η μας Ιησ ρα νι ι ρ ρα ρα α α ας
α ρι ω σον Ιησ ι α ρα ρ εν τα α ας σε ε ει

Τε νος μελα χρε ω ως δω φη η η μεν σω ω μεν
α λος τρε α γαν η νεαλον ε χωρ τον θει ον ε ε εν
ε αυτω το εν αρχη μεν ε φη σεπτε γο τρε αυθις τε
το πρεος τον παττε ε πα α α χω ρι ι ι τον
το ι τον με ε ε τα τα τα της τα πα τος ρ σι ι ι
ας δει νεν ων η με ι ι ν δι αυ τε την ορδο δο ξι αν
της α η α α ας λρι α dos δη με τρε τον τε ον τα
ου υ ων το παττει γυ λω νν φερον τα γυ φως α
χη θι τον τον αυ τον ε δει ζεν η με ι ι ι ω
σωμελος εατα λι αα γυ πατματο ος πο ρι τι
αα ο τι πη η ρης ων η η η α α α πης πη ρης τε το
νας η γ της θεο ο ο γο η ας δο ζη γυ η με η η
γυ παττει θε με θος υπη των της α κρη φνε ρς η με
ω ων πα τει ε ε ως δε ης τυχαι μεν αν αι ω

νιων κ' αμεθυστων εν τη κημερα της χει

1 1 1 δε εως:-

εις τον 71:
δοξα εις τους αιωνες

† **Π**οσο γε χειροδουλα της γαρ αρεο ο

† **Χ**οοο εστι των απορρητων μου της εενο

ο με εε ενος της δοφιας τα απορρητα η

† **Μ**ιν εβρον της σαρδοομαατα το εν κερχη ην τα

† **Ν**ωσας τοις παιδοις του γαην κ' αποβαλων των αι

† **Ρ**επι το ον των απεκαρτα οσων το οοοο

† **Π**ιτηθι ος φερεις ουφισ ηαα κ' απημενος

† **Ω**ς ησα ιαε ο με τα χορωνο οατο οοοο

† **Κ**υρωσος οοο δεοπης ηρεσιαν εχων προς

† **Θ**εον εατε νος ιαε εε τα εδ εη περ

εις τον 71:
δοξα εις τους αιωνες

† **Τ**ων θυγωων ηη ημων:-

† **Κ**α της γαρ ιωααα νη ισα της γε

πρθε νε θε ο χο γε θε ο δι ι ι δα α α ε³³ ορ θο

δο ζωσ τω κο σρω τιν κηραν τον πληραν το αιμα ου το υ

υ υ δωρ βλυ βε σαν ε κη η η ρυ υ ζαξ εν ω τιν αι

ω νι ον ζω ην πορι το με ε θα ταις τυχα αις η η



μων:

κων οα τω βριος· μετ' α^{το} τιν: ζα: αυρι ακη της α τας η υ ο ας μενι ακης εβδόμεης
συνόδοις της εν η κα κί α σωεχρ όσος δν α τιν ππρων· δόξα α η ος α α α

Πας μεν τι κας ση με ερον τσ πμενεα α τος σακ τπ ι ι) ας

τς θε ο φο ρος πατερας α α ανευφη η μη η σω ω

ω μεν τς με χω θησαν τας εν με ε σω ω της εκ κη

σι ι ι ας με ε εχος ενερ με νι ι ο ον θε ο χο ο

ι ι ι ι ας τρι α α δα μι α αν α πα α α

ρα α γκα α α ακτον ρ σι αν τς και αι θε ο ο τιν η

τα τς κα σαρρε τα α ας α ρι τ ορ θο δο ζων προ

μα α α χος τς προσβον τας παν το τε ε ε αυρι ω

εἰς τὸν οὐρανὸν
ἵκεν ἵνα
ἴδῃ τὸν
κύριον
καὶ
ἴδῃ τὸν
κύριον

εἰς τὸν οὐρανὸν ἵκεν ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον καὶ ἴδῃ τὸν κύριον

†
†

† ἦν ἐν τῷ σὶ ὄν μνησθῆναι ἐξ ἑαυτοῦ ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

† τε ἐξ ἑαυτοῦ ἐκπαύσῃ τὸν οὐρανὸν ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

ἐν τῷ ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

ὁ ὁ ῥωσῆται ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

θεὸν ὁ ὁ ῥωσῆται ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

ὁ ὁ ῥωσῆται ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

θεὸν ὁ ὁ ῥωσῆται ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

ὁ ὁ ῥωσῆται ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

ὁ ὁ ῥωσῆται ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

ὁ ὁ ῥωσῆται ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

ὁ ὁ ῥωσῆται ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ἵνα ἴδῃ τὸν κύριον ὁ ὁ ῥωσῆται

των τομα κερι ι ι ον παθος πληρωμα λι κως η η μιν
α να βω τρα φη σες τα χει ε ον μα κθη κε βω ε
α εχη των ε τκα κω πι σκε δη η η μιν η τρι ι ι ι
ε χυ τρω θη η η να η κες ο ρα των η ο ρα των
ε χθρων η γω θη να τας τυ χα κ κες η η μιν ι ι

† χει μεν η θει ο λα ττη ος τυ χη *εισ τον 51: δολα
ηχος Α*

† ο α μω κος α οι δη με δη μη η τρι ι ε ττη
α ρα νι ον ι ε ρα σα χη κω τοι κη τη η η ρι ι ον
ης τα τει χη εν τας α χεν τοις χε ο τα α ο ρα τα
θε ε βω τρα α α φη η νη ε χει δε ο γ τοι πα νεν
η μιν ο α εχη η κω τα τον ο σω μα τον πρι κη τον
τη τον να ο ον ε πι της τα μει ον α α συ χον
θα μα α των νο ση μα των α χε η η η η η η
ρη ι ι ον εν θα πο ρε ρε χον τας τας ι α σεις αρρ

χα χεποις τοις θεοσχεχο νι με ευσι προ ο ι ι δε α
α α με ε ενον ενυ την ετη σι ον μνη η η η
μνη τε ραι η η με ο ον τε ε δ ο ζα ζο μεν χει τον
τον θε ον τον ενρ τον τε δε αυ τε πα σι τε ι α
μνη νοσ μεβιος εστιν η: ποσιν αβις τε ε χει ρα η τε ρα χαι:
μα τα: η χ η εν δ ο χ ο ι π ω ν α σ ω μ ε τ δ ω μ α με δ ο ζ α η η χ ο σ ο τ ε



υ χα ρη τε η μιν α α πα α σαι μ ω ν α
η ε ε ε χ ω αν τε ζι α κ ρ χ ι ο ο μ ο π ρ ω τ ο
τα της ταρ η μων ου η με τε ρο ο ος προ τα της ο
με βι α α κ ρ χ ι ρ α τ η η τ ο σ τον σ η με ρ ο ν η με ε
ε ρ α αν εν τω σ ε π ω α λ τ α ρ α τε με ν ε π ρ α
δο ο ο ζω ε πο π τα νο ο με ε νο σ α τ ι ο
α α α βι ο θ εν κα α α λ α χ ρ ο σ α ν ο μ ν ο τ ε ς
αυ τον βο η σ ω μεν σ α ε π α σ ο ν η μ α ς εν τ η σ κ ε
πη των π λ ε ρ υ ο τ ω ω ν ο α με ε ρ ι ε ε ε ε

και νως α νωνων τας ου αι τας με νως σε ε εν δο ο ρε

ναρ τας ως α ι γος τον α ι χον να εο ρων

ου τω α προσι ι τω φωλι τος ια δε απο τρ δο ρης

καταχαρπη ο ο με ε νος αυ τος τερριχων θρω πος

σαρ να δι η μας εκπα ρθε ενν προσει ει ει εχρη

ρε σω σαι βρυχη θεις το αν θρω ω πι ι νων ι

ο ο πτα ε πτα σαι α σε η δολο ηχος α η

χαι σαρ αχα α α η ε εχρη κειθεν τρ δε α

βο χρ δε ω κε ται η δυ υ να α μισι γ ρε ρει

ταρ τω φωλι σα προσ με ενεν ο πε σω ω ν

ε ω σρο ο ρος δε ο αι τας μεν σε τα πτω ρο ρε
αυ τρ δε ε εχη τα κεδημων των να ε πτα ο
σβι ε ε σον η με σι λει α σα γη τρ με νο ος η
μας εκ λων σκανδα α γων αυ τρ α ρι υ μνη η

Xρυσε οἰς ἐπέσι τοῦ θεοῦ φθότοις διὰ δαίμασι κα

τα κοσμησας ἴνυ ἰσθε ἔ ἔ ἔ ἔ ἀκαχησι ἰ εν
πχρον πρε ματτων **Θ** θουαιρας εν αυτη τα
σα θεοπραδοτα χο ο ο ἰ ἰ α³ δι ο γε
φαινον εἰ ἀκαχων ανθεων πρεβα με νη τοις α
α α σμα α σ ἰ η ἰ ε ρα α α σ ρ γ προσθε
ρει μνη η μη³ πα χου σε ἰ η φυχου α ἰ η κωτη ἰ
ω α νη θεο ο ο ο ο ο ο θε³ α γως εἰχων πρησταν
ο σι ε πρεσβαε ὑπερ ὠν φυχων η η μων:

† εἰσὶν ἄνα: ἡ ἐν τῷ ναῷ εἰσόδος τῆς ὑπηρετίας

† **Η** ετα το τε χθη ναυ σε δεωδινος ημων θεοδρα· δόξα ὑμῶν ἡ χί' αἰών

θεου μεθε δεωδοι να πρετε ν ρ ρ ε εν να
ω αυ υ ρι ἰ ἰ ρ³ ἰ ρ α να ἰ ρα φη να εἰς τα α ἰ ἰ
α τω α ἰ ἰ ων ω ως η ἰ α α σρε ε νη³ ἰ ο τε
ρ ἰ τα βρι η λ α πρετα α α χη προσθε ἰ η πανα μω

μον Ἰοφνηρομῆι ἰ ἰω ὠνοῖ³ ἰε ς ρε νι ἀπεντα
ἰε ε ε ς η η σεν³ ο ρωντα Ἰοπνδρεα Ἰο α ἰ
ο ον εν σοι σεν νω ω σεν³ ο α ἰω ἰ ρε κ
ρο χω ἰε η εν ς ρε νω³ ο ε ε πι ἰ η ης δο
ἰε Ἰο ομε ε νη³ μη τηρ δε ς σω βε το ἰε ε ε
vos η η ρω ω ων: *ῥῆνιη ἰχσορ*

† ἰ η με ρον τα ς ἰ φητων πῆτων ον ὠ ἰμεχδοντα πῆτων
† ραττι κωσπεν η η ἰοι ἰ σω ω κεν³ ο ἰ η ν δε ς παρ
δα πῆ δε νον η ς δε ε ε ο Ἰο κων εν νω ω ρε ς
προσα α α Ἰο με νη η δε βωσενε εὐ φηρη σω
μεν³ ἰ η ν προσα ρε χ θεισαν εμπα σαν ὠν ἰε νε ων
εις ρε ἰοι κη ἰ η ς ον ἰ ς πεντα να κ ἰ ο ς ρε ς ς ς
αι δε ς των ο ο ο ρων³ πῆ δε νοι χαμπα δη ρο
ρ ς σα αι αι προπο ρε δ ε ε ε ε δε ἰ ης α

ει πρ̄ θενυ η μω εωσαι Ινδε βαορι ι ιον προ ο

ο ο οδον μη τε ρες λυπην πασαν α πο ο ο

δε ε μα ε ε ναι χρ̄ μο νι κως ονω κω οχρ̄ θη πα λε

Ιν μη λε ρα τρ̄ δε ρ̄ τε νο με ε ε νην ρυ Ιν σχα

ρως Ισ κομης ρ̄ Ιν προ ζε ε νον απαντες αν χρ̄

μο νι κως Ιοχη κρε σωλω κ̄ Ιε χω ω ωρε βο

ο ο η η σω ω ω κεν Ιν κει χει Ιω με ε ε

μη Ιν κ̄ ει πρε σβα ρ σθ̄ ο̄ πρ̄ Ιων φο χω ω ων

η με ρον Ιω νε ω προ ρ̄ ην̄ *εις Ισ̄ ανος δοξα* η η μων

σα α α Ιε ε Ιαι η πα νε μωλο ος πρ̄ θε νος εις

κα τοι κη η ρι ον Ιε παντε νε κελος δε ρ̄ ρυ πα

α α σης Ιν β̄ ης η μων Ισο φ̄ σθ̄ η με ρον Ιο κα

θε ρω Ια Ιον α Ιι α ομα ως Ιρι ε π̄ Ιε σα δα μα

χ̄ς εις Ια α Ιι α των α Ιι ι ων ει ει ε σα Ιε ε

ε ε τω τα αυ τη ερεβο η σω μεν ως ο α α) ε ρο
ο ο ος χει ρε μων εν τω να ριν ευ ρο τη η με ε νη :

Xαρ μο νι κως η η πτα α αι σα λει ρι νης . δόξα η γος
εις την αει της αι τας εν δόξα με τω ρα φη

της δε βο ρα φη
ρος α α α α τρι νης

νη τη ρει συν δρα μω μεν ω ω ρι ρο ο ο με ρ τη υ υ ρες

υ τα ην τοι οι ο ις ε παι νοις ως αν θε ο τ ι ι κω τα α

ρε φω ω μεν χει ρις βο ω ω ντες αυ τη η των

ρη να φωνη το ρων ην δρα συ το με ι ι αν ε ε ε ρε

ζα α α σα ως α παι δε υ τ κ ας αν κ α π ρ ε ε ω ν

ου η τας προ σ π η τιν θει αν χει ει ρα τα η σα α α

σα χει αι ρις η το σω με το χυ πο ροις βα βα νοι ο ις

ε α δ ρα σα δι α τα π η ν η ττοι οι οι η τ ρ ο ρ υ με η με

τα α β η θει σα ως α κ ρ ω ω ν κ να κ ρ ω ω τος

χει ρις η ταις α α α νω μο ναις αν τα ρι α τω ν πο

ων ρ σοι οι οι κ ρι το ρ ο ρ ο ρ ζ ης αι ω νι κ α α

δυ να μιν **Π**αναγει τας ψυχας απο της πλενης τρ
 ε χθου ου προσκομιζει τω θεω δωρον το σπρω ο οδε ε
 κλονει ε ει τριτον παιδοι σωτην χορει ει ει α τω με
 συντων τριχει τρι φημη η η σω ω μεν **Ω** ι να προσβε
 εν η αυτω σπρω ι γε ως γεννη σι τται η μιν
 εν τη ημερα της ραι ι οσε ε ως : **Α**

Υπο δε ζει εν τριχει τιν τριχει με τρω ο ο πο ο
 ριν φως τρω α α α δω τον επιση εννη η σε
 η η η κει α τρε χει δεικε σα τε **Ε**ν τρω νω
 αν τρω ποι δο ζε σα τε **Π**ι ι τη η ης ης με φοιρεται
 σι δος το τρι σο κει ον δωρον προσκομι ι οσε α
 τε **Π**οι με ves α τρω χει εν τες τον τρι σα τι ον υ μων
 με χω δη η η σα α τε **Π**α σα πνο η αι νε
 σε α τω τον παν τρω ε ε ττην :



μὴν δεκάμβριος· εἰς τὴν δὲ ἡμέραν τῆς ἑορτῆς·

Πατρι δα τε νο ο ος χαλιπυρι βαρβιρος· δόξα ἡ χίπτος

ἰ ἰ πα α α ρβιν κατε χιπυσα α βαρβα α α

ρα α υγον α σε βη πα τε ρα με ση η η σα α

σα θε ον η τα πησες ω ε ε ενυκαθης με το

νας με τα χε εμ πο ρος κη θει ει σα αυ τον ι κε το

ε τρω θιναι τις φυχα α ας η η μων· δόξα ἡ χίπτος

Ωθητι αν ο δδ σα σα οδον προ το νικην ε

ξε αυ τις βη χην βαρβαρτα ανσε βα σμι ι ι ε

υ ως μεν προ δε νο ο ος φρονι μη χαρπα δη φο ρος

ει σιχα ρες εις τις αυ κες τα ρ αυ ρι ι ρ ρ σα ως δε

μερ το υ υ αν θρει α χαριν ε χε βες ι α πτε ε ευ

εν τῆς σφκος σα θραν χοι οι οι μνη α γκα ρος η μας

τος α νυ υ υ μεν αν τα α α α σε φυχι κων αυ τη

Ἰσχυά νω ω υν ε μεσος ὑπέρ των ἁγίων ἁγιοποθω ω η
μω ω υν τω υν σε: -

εις τον 71: δόξα
νικος Αἰών

† Ἰων μο να τω ν τα πην η η θη τον καθη τον τιν σε η

μω μεν βαββα πα η η η η η μων δὲ α τερ σε τιν
στει ι ι βον τον αν τος ευ θει αν ποθω ε δω ε ε ε
τω ω μεν μα κα ει ος ει τω χει τω δω χλο σος

ω ε χθιρα η θριαμβευσας τον δυ ω υν ε μεν ω η

† Ἰε χων σε νο ο ο μι ι ι χε δι κα μων ο μο ο ο
σση η νε σ ο σ ι ι ων μεσων παρεβω ε τω κω

ρι ι ι ω ε γε η θη νη τας τω χα ως η η μων: -
εις τον 72: νικος Αἰών

† σ ι ι ε πα τερ εις πα α σαν δόξα νικος Αἰών

† τον τον ε ζη χθιρα ο ρω ο ο Ἰος τον καλο ο ο ρω μα
τω ω αν σ δὲ ο εν τοις γε ρα νοις δὲ ρεσ μεσ τον τω

ω υν μα κα τω αν σ δὲ αν δει μονων ω γε σος τας ρα

α α γα α τας των α τας γων φρα α σαρ τα
α α τα α τμα α α α τα ων τον βι ον α μερ πτω
ω ωρε τη η γω ω σαρ πρην σι αν ε χων προς χει
το ον τον θε ο ο ο ο ον ει ρη νη αι αι τη η
εισ την τη εν αι τοις πα
σαι ταις τυ χαι αι αις η η μων: προς η μων νικος χερα
μερων της χου κιας ε επι
ε ραε γων τιν αε γων νη τω τω πα σκοπ. δοξα τω χερα
τερων αρε ε ε ο υς τιν βου σιν τω σαρ μα α α τω
τω τω τω τω αν η γη η πτο ρα α α με ε τη ι ι ι
τον σαρ ε τον τας ω φι γε ε ε ο ο ρτοι α σαρ τι
κοις ε ε ε τω κιας ι μων τω ω μεν γε ε ο ον τας
χαι ροις ο τω μωρε ων φαρ ροις τω προ ε δος σε πτω
τω τω γος α α πτω ε τας ε πτω χαι αι ροις φω
τη η τω πα φα α α ε ε τας α α α τα ο τα τας
κοσμη τας ε ρα α α τα δια χερ τω ων τοις τω μα α

στὴν χάριτος ἰων θλιβο με ε ε νων θρ μο ο τετος προ
τα α α ἰης ὅ νυ νυ παρμ κέρ νι κο οχα ε ε ε ε
μη πανοτηρε σβεν ων χει τω ω ω τω θε ω ἰ πρ
ἰων πι τει α πο τω ἡ μων ἰων α ε ἰων χαρ μο συ νον
ὅ πα νε ο ορ τον μνη η η μη ἰν σος ἰ ἰχος
πη χα ὄν ε ε εὐ τρε π ι ζε η α μνας τερ η η η κει
εμ βου ὄν θε ερ σα χα ρι τὸν φα ἰ νη δε ἰ ἰ ἰ πο
δε χα τον ἰω γο ἰω γο σαν ἰα ἰης α γο ἰε πακ α ξε ε
ως η μνας τες ἰη ἰε νεις ποι με νες α α α ἰω
χα ἰες με ἰω ρει εἰ εἰ ἰε θαν με το φρι κτον ὅ
μα ἰοι ε ε ε σπ π σι δος χα ρι τον ὅ γι βα α νο ο ὄν
α γο μνη ναν ἰω βα εἰ χει προ σα ξα ἰε ὅ ἡ ω φθη
αυ ρι ος ε σπ π θε ν α χ μη η ἰος ὄν π η ὅ κα θε
σα α α ε ρ κ ρ ας η μη ἰη ττρο ο σε αυ νη η σος

η θεα χα κρο
σων α δι κη
με ε ε νων

Handwritten musical notation on a single line.

Τα χείρον οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

† εἰς ἱστῆρι: δόξα τῶν ἁγίων πνευματικῶν.

† ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

ἢ ἡμεῖς οὐκ ἔστιν ὡς ἡμεῖς χρονοδοτοῦμεν νῦν

Handwritten musical notation on a single line.

Handwritten musical notation on a single staff.

μου τον κρυφον μετ' εσωθηναι τις τυχα ας η ημων:

εις τον 21:

Ερχων το σει ον κει κει ον παλα

δοξα. ηχος 22

ο οτι εωρι ι ιδων σοφει ου εν αρε ται μας α νο α

δει κεν υσαι ο δεν της εκ κηνησι ας προτα της τε

νο μενος αι ρεσι α αρχας ε ε ζωθην η ποας

ω τα αρει το βλαση τον σμο δι τως εις την κει α τν

δια κρι ι οας δι ο θαυ κει τρων εν ερ τω ρο

ο ο τω τον ω τν ρα ι με ε τε δε ε σωθην η νει

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

τις τυχα α ας η ημων: ηχος: 22

δω κειρος η η με της σωθην αι ημων δε δε πι βρ

ων η η χα αι ον η πρ δ ενος η η τει τω τει εν βη

δχε κει η η η ι ρδα τερ πω ρα τα α α κη ο η

ει ος α να τε τα κεν ο αυ ρι ι ος ημων α κερ σα τε

ο η η β νοι ω τα πε ρι χω ρα α της ι η ρ δ αι αι

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

αὐτὸ ἵ ἐρχεταὶ χριστὸς ἰνα σωθῶν ἐπιχρῶσεν

αὐτὸν ὁπωπῶν ὡς φιλία καὶ ἐν ὁπωπῶσι:

ⲟⲩ ⲉⲡⲁⲧⲣⲓ ⲉⲣⲁⲭⲁ ⲙⲁⲟⲓ *εἰς τοὺς αἰῶνες*
δοξα. ἡχος δ΄

οἱ οἱ δι' ἡμεῖς ἀποστολικῆς διδασκαλίας γενόμενος

ἐμπέχεως ἵνα θεῖον πνεῦμα καὶ ἰσχυρὸν

ἴον δι' ἐναρετῶν ποικιλίας καὶ ἀνακαταδείξει

χρῆσις ἵνα ἐκκλησιαστικῶν ἡμεῶν ἀποστολικῆς

καὶ οὐκ ἵνα ὀρθόδοξον πνεῦμα ἵνα ἰσοφῶς ἴδωμεν

ὁμοῦ καὶ ἀναδείξωμεν ἡμῶν εὐσεβείας καὶ προμαχ

οὐκ ἵνα ἡμεῶν ἐν τοῖς περὶ σὺν ὁμοῦ εἰς χεῖρας με

ταῖς καὶ ἵνα ἡμεῶν ἐρωώμεν ἡμῶν ἡμῶν

καὶ ἡμεῶν ἡμεῶν καὶ ἡμεῶν ἡμεῶν

συνὸς ὁμοῦ ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
ἡ κυριακὴ ἡμέραν προ:
ὁμοῦ ἡμεῶν ἡμεῶν

σωμεν ἰδὲ ἡ παρθενοσ ενταρει γηθεται ουτε ξε
λαι υ ο ο ον τον εμμανουηλ ο ετι ι μεσσηω ων
τη αυριακη παρ της χυ γεννησεως ητοι των αντων
ο θεος :- πατερων . δόξα . ηχος

Ανενηγανη ηρεπι ι ι θυ υμι ι ι ιων γιθον
ανευ χειρο ο ος μνησεν τα θεωρησα ας δε κω ρι ι ι
εβρεφοσ α α ανδωροσ τε χθεν τα προ η το
ο ο ρε δε σε σε τον εαπθε νυ σα αρκωθεν τα α
χο ο ο τον τον ανα γχοι ω το ον δε ο ο ο ον ου
σωτηρα των φυχω ω ων η ημων :- δόξα . ηχος
εις τον

Χαρετε προφηται ηι μι οι ο τον νομον αυρι γαα
γως δι ι ι α τα α α θα με ε ε νοι ου η παρ τη
ει ε φανεν τασ απορητοι τυ χοι ακρινεις υμει εις ταρ
υμεσιν τα ω ω φθη η τε της νεασ διασηκυσ χειτς
υμε τα ταν λεσ προ οσ γρενο ο ο ον αλο ον

σι προδραπιζα σα το πηλαιον εκ σα ταρ μοι
ε ξε χυσε ται η γε μενος των εθνων θα ε σρ κος
εκαπρ θε ε νυ κορης χριζο ο ος ο θε ος η μων
οσ ποιμα νει ει τον κων αυ τσ τον νεον ι σα η κη
δω μεν κω απαντες μετ ε κρω σουννι: ηχος η ος
α δε χε τει ι ω ση η προσ τον πρ θε ε νον με
ρι α τι το δραμα λυ ρ ρ το εν σοι ε θε α με
α πο ρω ου ζι ζα με ρυ τον νυ κα τα απη η
η το ο σμυ κη δρα τοι νυ πε με ρ τε νυ
ε εν τα α χει με ει α τι το δραμα λυ ρ ρ το
εν σοι ε θε ε ε α με αν τι τι με ης αι σχυ υ
νυ αν τα φρο συ υ νυς τον ρυ υ πων αν τι τις
ε πει νει ο θα τον το τον μοι προση η η τα α τες θε ε τι
θε ρω λοι τον το ο ο ο νειδος αν θρω ω πων

ὕποταρ ι ι ι ε ρ ε ε ω ν ε α λ α ν α ς ω ς α
μεμπτον κυρι ρ α σε πα ρ ε ε ε λ α α β ο ν ρ η ι
εις την: ωραν
ι το ρυ ω με ε νο ο ο ν: - ηχος Α

Κυριος ο θεος ημων ρηθη σε ται ετε
ε ε ρ ο ς π ρ ο ς α κ υ λ ο ν ο λ ε χ θ ε ι ς ε ε ε ρ α π ρ ο θ ε ν ο ς
υλοισαν θρωποισον υ να να κ τ ρ α α φ ε ι ς φ α λ η ν π ρ ε
ε ν ι χ ρ α α α α ρ η ο ς μ ο ν ο τ ε ν η ς κ ε ι μ ε ν ο
ο ο ς ο ρ α κ τ α β ρ ο λ ο ς υ π α ρ τ α κ α ν ο ι ς π η ρ α λ α ο
τη ης δοξη η ης κυ ρ ι ι ι ο ς υ μ α τ ο ι ς α ρ η
η η ρ η ν υ ε ι ε ι ς α ρ τ α π ρ ο θ κ ω π ο ν υ η κ ε ι ς
με ε ρ ω θ ο ς ε μ ε ν τ ρ ι α ς κ τ ι ι ι α σ ω σ ο ν
τα ς φ υ χ α α α ς η η η μ ω ν: - ηχος Α

Προ της γεννησε ως ησους τρωω ο ρω ω ωσαι τω
τη ρι ο ν κ υ ε ι ε α ι ν ο ε ρ α τ ρ α λ ι κ α κ α τ ε π η λ η

η η το ον το^{ος} ως τας βρεθος νηπιασαι ηυδοκησας
ο τον παρον κο σμεπας τοις α α α ζρα α σι^{ος}
υ η φα ην δν α ροτων α να κεραχ^{ος}σαι ο δρακισυ
να χων παν (η) σλαπε ε ρα α α τα^{ος} τοι αυτη τερ
οι κο νο μι ι ι α ε ηνωδη σα η βωχα χχι α
χει τα το με ημε ε ρε ος δο ο ο ζα α α σοι -

δοξα εν νη
|| ω σθη ειπε η μιν πωρατων α *ηχος τ^{ος} ην*
η ι ι ων ην παρε ε ρα βε ες κο ο ο εν η ε ταν ον
φε ε ε ε ρε ις ερβη σθε ερ^{ος} ηω φη σι τας προση
τας ε ρα νη η η σας ου χημα λι σθαι υπο ο α
τε χα πε πεισθη ο ο τι θε ον τε νησαι η μα
ει ι ι α ο νε ρμη να τω ρ α ε ις προση νη
σιν^{ος} με τοι ε ζ α να το χων η ζα σι σω δω ω ω ροις
η με ι ι ο ις ρα ρα ον τες^{ος} ο σ ρα ω θει ει εις

271 στο 4
ως την 5: ωσαν

δι ημεας κυ ρι ε δο ζα σοι οι οι οι: ~ ηχος 9



δω λεπι τοι ε πρωμεν εν θε εως ηυ κα λι δωμε

ε εν ου μα λα α ε βα α σιν θε i ανν α νω θεν

εν βη θε ε μπρος η μα ας εμ φανωσ ηυ νν κα θρ

θεντες λω βι ω προ σε νε) κω μεν α ρε τας αν

τι με υ υρη προ δω λεπι τον λεσ πι ζωσ λων) ε

νε θχι ι ι ων λα α κς ει σο ο ο θος επι λων θη

χι κων θη σαρι σμα λων κρε α α βο ον λες ε εν

ι ηι τοις δο ζα θε ω λω εν τρι α α α δι η δι

α εν αν θρωποις ευδοκια ε περα νη τον αδα κρε κ

λυ τρω σα δαι ης κρε τον κρε ας ως φι χα αν

κρε ε ρε νε ηυ ηχος 9 θρω ωπος: ~

νω ω ι ι ζα η η σα χεν θη λω λα θε με ε ε

λι ι ι α ε πι χε βε λω τρομος λα κα τα χθονι α 9

οτι ο θεος λεγει παχης οφθαλμοις ειδεν οτι παα α
σιν γινω ο καρτα α αλιους χειρινη αλι ι ι σιν αραχων
ο ρα α α λαι παα α ομα α λος ι ω βα δο ος παα
α ττα ου σο ριας ου τνω σε ως θε ο ι ως α νε
ζη ρευ νη ητα πακει ματα αυτα ουα νε ζι
δοξα οφθαλμοι.

ΧVI α τοι οι αι οδοι αυτα: ηχος η α
ε ε ε λε χει το φο ο ροι χα οι καλι δω με εν θα
αυμα πααν εννοιαν εα παη η ηον ου σμα ε ε χαη
ου ευ σε βωωσ προσκει νη α αααα πιζει α νου
μνη οω α μεν ιση μερον προστην βη θχε εα ε ταν
μο νχε αω ρη πα ρα ι ι ι να ε λαι τα τε νη οαι
τον αυ υ ρι ι ον ι χο ροι δε α ττα των προ τρεχου
ου ταυ τα βχε επων ε βο ο ο α ι ω σθη ο
μνη τωρ η το εν σοι ζε ε ενον με υ νη η ρι

ο γως το εμοι φρι ι κλονμυ υ υ ζη ρι ι ρ αν

χοιπον κ πο θυ φο βον κ κ κ πα αντα το πα ρα δο

ο ο ζον ε εννο ω ω ω ν θεος κκα α α τει σι ταρ

επι της της δι ε χε. ον εν τη εμη η η μη τρα νω

κ αν σα ρ κα προ σε ε ε χε βε ε ε το ον πε ε ρι

κ το με νον ο φει ως πυ δο ο ο κη η σε ου της χε

ρα σ πη η η δε ρι προ σ κη η η βει σ ω ω σ κ λ ι σ η η ν

σα ον α)) ε ροι οι υ μ νυ σιν κ πα υ τω σ ου δο

ζα κ κ ζα ρ σι σ ω πα τρι ου κ τι ο πνε ε ε υ

η με ρον) εν να ται ε ο υ κ ο σ α υ κ α κ α ττι :

ε ε κ α τ ρ ε ν ε ο δ ρα κ η τ η ν πα κ σ α ν ε χ ω ν κ λ ι ρ

σιν ρα κ η κ α θ α τ ρ β ρ ο λ ο σ υ δ α κ ρ) α ν ται ο η ρ

σ ι α κ ν α φ η σ θ ε ο ο σ ε ν φ α τ η κ ν α κ η ι ι

ν ε ε ε ται ο ρ ε ρ ε ω σ α ς τ η ς ρ α ν ς πα ρ κ η

κεϕταρχας ἀγαμέζων τε χα α πρε ε ρε ε ε

ε ται ο εν τη ε ρη η η μω μαννα ορεβη βας

τω χα ω με τος προ ο σκαχεται ο νυμφοι ι

ο ος της εκ ακησι ι ι με δω σα ε ρ α ρ αν αι ρει

ο η ο ο ος της παρ θε ε νη προσκωνυμεν

σα τιν τε ε ενναν χριζε δει ει ζον η μι ι ι ν

η υ λα θει ασσ θε ε ο ρα α α νει ει α α α: η κα ε

ε ε επι της η η ης η πο χυ ρχι α τω αν θρω

πων ε ε παω σα α α το σα δε εναν θρωπησαντος

ε ε εκ της α τιν η ης η πο χυ θε ι α τω αν ει

δω χων κα α τιν η η η τα ο πο μι αν θασι

χει αν ε τω ορι ον α πο ο χεις ε ε ε τ ν η η ν

ται η ε ες μι αν δε ωο τει αν θε ο τιν τοσ τα ε ε ε



εις τιν: ης:

θη ε ε ε πι τ ε ε / δισαν α πε τ ρ α φ η σ α α αν οι
γα οι τω δο μα λι ι ι γ κ α σ α ρ ο ς α πε τ ρ α φ η
με ε αν οι πι τ ο ι ο νο μα κ λι δε ε ο τ η η η
το ς ο ς τ ρ ε ν κ λ π η σ α ν το ς δε ρ ρ η η η κ ω ν
κε τ α ο ς το α ρ ε ο ς κ ω ρ ι ε ε δ ο ο ο ζ α α ο ς :-
ϕ ο ρ α ν θ η ι ι ι ε ρ ρ ρ κ α κ η κ ε
ϕ ρ α ν η τ ο ρ ι σ α τ ε π α ν τ ε ς ο ι α κ τ α π ω ω ν τ ε ς
ο ι ω ν σ η κ ε ρ ο ο χ ρ ο ν ι ο ς ε ρ υ θ η η δε ε ε ρ κ ο ς
η η η κ α τ α δ η κ η ς τ ρ α δ α κ ο π α ρ α δ ε ι σ ο ς η κ ι
ι ι ν η ν ε ω ω χ θ η ο ρ ι ς κ α η η ρ η η η η η
η ν τ α ρ η π α η σ ε π ρ ω η ν ν ω ε ρ ε α σ α τ ο τ ρ α δ η
μ ι ρ τ ρ ε τ ο μ ε ε ε ν η κ η τ ε ε ρ α ω β α ρ ο ς
π η ρ ρ τ ρ υ ρ ο φ ι α ς ρ υ τ η ω ρ ε ε ω ς ρ ε ρ η
π ρ ο ζ η σ α σ α τ ο ν δ α ν ε λ ο ν π α σ η σ ρ α η ς α λ ε ρ τ ι

Του πρώτου εὐαγγελίου ἰσχυρῶς
ἠρκεσαν τὸν κτλ ἢ πρὸ δε
ε ε ε νοι τὸν πρῶτον ἢ νν
τὸν πρῶτον ε δὲ ἀπὸ τῶν
ἔθνη πρὸς α κ ο ν ρ ο α
τὸν πρῶτον ε χ ρ ι σ τ ο ν
η η η ο ν τ ο ς ε ν ο κ ο
ο ο τ ε κ α δ ο κ α τ ο ι
π ρ ο σ κ ο υ η σ α ν δ ε ο ο ν ν
α ν θ ρ ω π ῶ τ ῶ ν τ ῶ ν
φ ω τ ῖ ρ ο ς ν ο ῦ τ ῶ ν π ο ι κ ῆ ρ ε ς
ε ι ε ι δ ο ν τ ο ς α κ ρ α
α δ ε λ φ ο ν α ν η μ ἄ ν τ ῶ ν
κ α κ ἠ ρ χ ῶ ν τ ῶ ν δ ο ζ α ρ τ ῶ
η ι ι ι τ ο ς δ ε ω :-

ε ε τ α ρ β α ι δ ο ξ α ι η σ υ μα τ α β α σ ι σ α μ ο ο ν ε

Ειστος ανος
Γεκαρος της επι της δόξα ηχος Αει φη γανθω πα:

π α ρ σ ι ι ι α α ς σ α π ω τ η α π ο τ α ρ η τ η ο ι

α γ μ ε ν η η ε τ α ε ν ε ε τ ο τ ο τ α μ ε ρ ρ ε σ τ ω ν α ν

θ ρ ω π τ ω ν α π ο τ ρ α τ α θ ω α ι τ α ο ο ο ν ο ο μ α α

α α τ α τ ω ν π ι τ α ο ν τ ω ω ν τ ω τ ο ο κ ω ω σ α δ ι α

λ ι τ τ ο τ ο τ ο ι α ρ α ρ λ ο ν ο β ο τ μ ε ι π ο κ α ι α ρ ο ο ς ε

ξ ε φ ω ω ν η η η θ η τ η ς τ α ρ α ι ω ν ι ρ σ α β α α α

σ ι γ α ι α ς τ ο α ν ρ χ ο ο ν ε κ α ι ν ρ ε τ η η η θ η δ ι

ο ο ι π ρ ο β ρ ε ρ ο μ ε ε ν η γ η κ α ι ς ι π ρ η τ η ν χ ρ η μ α τ ι

κ η ν θ ο ρ ο ο ο χ ο τ ι α ν ο ρ θ ο δ ο ξ ο ρ η χ ο τ ι ο ρ μ ο ν θ ε

ο ο χ ο ο τ ι ι ι α ς τ ω θ ε ω ρ ε σ ω τ η ρ ι τ ω ω ν τ υ χ ω

ω ω ν η η η κ ω ν:

ηχος: αει

Ημερο ο ον ο χειτος εν βηθησε με ταννατα ε εσε

πρ θε να σημερον ο α α νρ χο ο ος κε χε ε ε ται

ου ο χο το ο ος ορταται αι δυ να α α μεις των ο

ρε των α τα α χο ον ται ου η ην σου τοις αν θρωποι

οι οισ ε φρε νε ε ται οι μα τοι τα δω ρε προσφερε

σιν οι ποι μενες το θεου μεση η η ερ τη ο ρ σιν

η μεις δε α κα τα παντως βο ω ω ω μεν δο ζε

εν υ η ι τοις θεω ω ω ω ρε επι ης η ης ει

εισιν ας ης ω α ης ης

ρη νη εν αν θρωποις αν δοσει ι α : υπρα η θεο το



ο ο ο ζε εν υ η ι τοις θεω ρε ε επι

ης ει ειρη η η νη σημερον δε ε εχεται αι βη

η θε ε ε ε ερε τον καθημενον δι απαντος σου

πα α α τρι σημερον α η χει το βρε φος το τε

χθεν θε ο προ πωσ δοξο ο ο χο το σι δοξε εν υ

η ι τοις θεω ω ω ω ρε επι η ης ειρη νη

Ἡ αὐριανὴ μελέ

ος σωσον τας ψυχας α ας η ημων: - Ἦν χυ Ἰέννησον

δόξα. ἦχος

Η

νημεν επι ι ι λεχμεν βασι ιδου

Αε

ι α α κω ω βρ δ σε βρ βασι γε ω ως προ

φη τσ η απο το γα τ προ ω τ ε πι ι ο κω ο ο

πρ κω των τερ τοι ο ις δι δα μα σι π κ ν η σ α π α κ λ

γα τ εν τες χει τ ο ν δ ο ξ ο γ ο τ ρ με ν τ ο ν ε κ τ ρ θ ε ν τ

α ν α τ ει ει ει γ α κ ν τ α τ ο ν γ ο ρ ω θ ε ε εν τ α

εις τον τρι:

σωσον τας ψυχας α ας η ημων: - δόξα ἦχος Αε

ε ρων μνη με ν η βασι γε ε εων κε ρ α τ ο β ρ ο

σ υ ν η τ ε τ ο ο ο ν ε ν ο ο ο τ ο ο κω ο ο ο σ ο σ ρ α γ εν

α υ τ ω κ ω σ χ ω με ε ν ο ι γε ε τ ο ο με ν π α τ ε ρ η μ ω ν ο

σ υ λ τοις ρ ρ α νοις α τ ι α σ θ η η η τ ω τ ο ο ν ο μα

σ ο φ ι γ α α εν τ ρ ω ω π ρ ι: - Ἦν χυ, ἦχος Αε

Χ ο ρ ε υ σ ο ν α τ τ ε ρ ο ι σ π α ν τ ε ς εν τ ρ α ν ω η α τ α ρ ρ ο

Αε

ο ον τωσθη με ερον σκαρτα δε πασα κη κλισθ
δω τον τεννηθεντα ε ε ανβισχε με σωτη ρα κευ ριον
ο τι πα α αβαπραντων ει δωρον πε ε πα αυτα
υ βασι γε ε δε ει χει το ος εις τος α ω ω νας:-

Q *εις τος αυτος*
καρυπτη ου α λει ι ι δε καπνη *δοξα ηχος ηος*
τε ρα τα τος α προειδενι ι ι ω ω ηος α μα τιν
σαρκωσιν πυρ τιν δε ο ο ο ο τη η τα α λειδα
δε καπνη το πνυμα το α τιν ον το ε περ τιν η πε
θε νω ου κο ο ο ο ο ον δε ω δε ι α α σαν με τα
το μνη ρι ον τος σης εναν θρωπη η δε ε ως
εις τινος (ηος) α ποσος

† ω βασι χει ου δε ω ο τιν τα παντος ζα ηχος:-
λε χθεν τι επι τος θε φανος η παρ χαριτος προσθε
ε ε ρε ε λει ο κει χι θων τινων κα λεισθε ε α

σμένος αγγελιο κεινων αρμα των δι η η ην πισωμενος
 ● α γλωφι γομαρ τυ ~ εσδα τε τα των α σμα των
 ανθρετα μενοι τα κε φα ρας α να δη σω ω με ε
 θα τυ τοις υ μνοις α να με εχποντε ε ες ειπω ω
 μεν ο σο φι α κα α τα τα ι θεις τυ χαρι τι
 ι ι ι ην η χην πρωτο μα αρ τυς χει τρ ρ ττα δε
 ρ αι τ η σαι η μι ι νει ρη νη τυ το με τα κ ε
 ε ε ε ρε ε ε ος :-

η νη
 ηχος

Η ε ε τα τυ παραδο ζον θα α μα τε τε χεται
 ση η η με ερον παρθενος τι κται τυ μη τα α ρ
 φθει ειρε ε τα ο γο το ο ος δε κται τυ τα πα
 τρο ος τας ε ε χω ρι ι ι ται α τα γοι με
 τα ποι με νων δο ζα ζα σι τυ η με ρς σω αυ τοι ος
 εα βο ο ω ω μεν δο ζα εν υ 4 ι ται σθε ω

Εἰς τὸν 24: δόξα
ω ω ω ὡς ἐπιτοῦς εἰ εἰρη ἡ νη: - ἦχος 4^{ος}

Πρῶτος ἐν μέρτεσι ἰν ἐδείχθησιν ἡ ἐνδι α κο ο ο
νοῖς ἐφανε ε ε μακα ρι ἰ ἰ ἔτων α θη των το ετ
κα α ἄω ω ππ ἰ ἰ ἰ ἰ μα των ππ των το κα α ω χη
μα ἡ δ ο ο ζα των δι ἰ κα α ἰ ω ν τος ἰ ν ο σ ε π τ ἰ ν ο σ
ε ο ρ τα ο ο ο ν τος ρεν τ ρεν α ἰ τ ἰ ο σ α ὡ σ π π ρι τ α με
νοσ τω θρο νω χρι τ ο τ τ α π ἄ ν τ α α ν α α α τ ο σ ὄ ν
π τ α σ μα τ ω ν ἰ γ α σ κ ο ν ὡ θ ρ α σ τ ἰ χ ρ α σ τ ἰ ρ α ν ω ω

Εἰς τὸν 25: δόξα
ω ω ν α ζ ἰ ω θ η ν α ἡ ἡ ἡ κ α ρ ἰ : - ἦχος 4^{ος}

Πρῶτο μέρτεσ ἀποτο γε ὡ πρῶτο δι α α α
κο ο ο ν ε ἡ π π χ η των μ ε ρ τ ω ρ ω ν ἡ ἡ ἡ δ ο ο
ζα των δι κα α ἰ ω ν ὄ ν α π ο τ ο γ ω ν το κα α ω χ η ἡ
μα ἰ ὡ σ ὡ θ ρ α ν ο σ ε ρ ε α α α σ ω α ν ε τ μ ε ε
νοσ ἰ εν τω θ α δι ἰ ἰ ω ε τ ω σ ὡ θ ρ ο ν ἡ ο ν τ ω θ ε

Handwritten musical notation with Greek lyrics. The text is written in a cursive style, likely a form of the Greek alphabet used in medieval manuscripts. The lyrics are arranged in lines, with musical notes and clefs written above them. The text is partially obscured by a large, dark, irregular stain in the center of the page.

Lyrics (transcribed from the visible text):

γ εαδ ε βι ων ε ζω τ α τ α α ο ρ α α τ α π α τ ρ ο ς
δ η ο ω ς α τ τ ε ε γ ο ς ε α χ α ρ ι τ ε ς τ ω π ρ ο σ ω ω τ ω
ε α α ν ε κ ρ α μ τ α α β ε ς ι π τ ρ τ ω ν χ ι ι ι θ ε λ ο ν τ ω ν
μ η τ η η η ο ς ω λ ο ς τ η η η ν α α μ ρ τ ι α ε ν τ α
τ ω ν τ ω ν κ α τ η σ α ι ο ς ε α π ο θ ε α φ η μ ε ο ς
σ ι ι ο σ ε ι γ α σ μ ο ν α μ ρ τ ι ω ν ρ υ τ ο μ ε ε τ α ε ε ρ ε
ο κ α τ α α χ η η π τ ο ν τ ο τ α ρ α μ ε ρ ο ς α ς
ν ο ν ε ν θ η θ ρ ε ε ρ ε σ η μ ε ρ ο ν μ υ σ τ η η ρ ι ι ο ν
ο α ο ρ α τ ο ς ρ α α τ α ο ο ο α α σ ρ α ο ς σ α ρ
α ρ α ρ τ α ι ο ς ο ρ ο ς π α χ υ υ ν ε ε τ α ι ρ ο
ο ω ν τ ι ν ε ε τ α ι ο ο ς ρ α ν τ π τ ρ θ ε ν ο ς τ ι α τ ε ι
ε ν ω η γ α ι α ω β ρ ε ε φ ο ς ν ε ο ν τ ω ν π α ρ τ η ν τ η ς
φ υ σ ε ε ω ς ρ α τ η ν ε α τ η ρ α τ α ε ρ ο
ν ο ν ε π τ ρ α α α ν ι ι ο ν α τ η ν η α π π ε ι ρ α α β ε ι χ ε

ρα βι κων πικρα τικα βιν' πποι με ves θανμα (ε σι μα τσι
δωρα προσδωρε ε ρα ρσιν κ') εχοι κ' νυκτοντες
χε ε τσ σι' δο ζα εν ι τι ι ι τσις δε ω ρυ κ αι
ε ε πι τ' ης ει ει ση η η νη' εν εν θρωποις / ερ ηυδο
ο ο ο ρη η σεν' α νεχοι ω' ως ο ο εμμανε η η η



μην' ι ανναριος· εις την ε: η αλα σ' ορα προτομην' ε' αυ ημων' ι ησ' ε
χ' ονδ' μνημη' ε' φ' α' σ' ις π' ης ημων' βασιλει' ε' με' ε' α' δ' ο' ε' η' x' Α' ο' ε' .

Το φιας ε ρα της τε νομενος ο σι ε ρυπαντων των
ο ο ον των των προς θεον προχειρας συμβι ι ι ι
ω ω σιν με χε' ην θανα α α τσ ει ρο τωσ τω βι ω
μα τε ε ε χι ι πεσ' τα τσ ε σ' ρος πα α α ση ε' ι
αα τει ας πο νοις βε α τσ πρι ε ρο ο ο με ε νος
ρυ θεια με χε ε' ην νο ο ο μεσ α διχω λω τ' ης
φυχης η ησας το αβι ι ω ω μα ε ρε' ης πρι ε

π α ο χον της ορκος το φρονη μα καθευπετα εδω
πνε ευμα α τρι δι ο σερκα μεσησας γκο ο οβρον
και κοσμοκρα α α το ορα περιταμενος τω
χειτω αιτησαι λυστη χα μες η ημων το μετα ε

† υκα τα βυων ο σωτη *ηχος Αδ* ε ε ρε ε ος :-

† τω τε νε λων εν θω ω πων κατε δε ζα το υδαρ τα νων περι
ι ι βο ο οχνη *ηχος Βδ* τα κε βδε γυ ζα το ορκος τιν περι
πολην ο ο ρα η με ε ρος κα τα τιν μεητε ε ε ρα
ο α νε ρχο ο οσκα α τα τον πα τε ε ρα αυ τα ππ
τοι βο ο η η η σω ω μεν ε ρει ο θε ο ο ος η η

εις τον ζη
δω ζα ηχος Αδ

† την χαριν τω ω υνδραμα των χρα νο θανχο ο με σα α
† με ε νος τω τιν πα ανη τω ω αν εδω χων τη ρι τω ρας
εν τοις δο ο ο μα α βιν αρχι ε ρε ω ω ων υπρ χεις

εις τον ζη τον ιδιο ηχος αδ
† αν των των αυτων εν
μα ζυ τας α ρε τας πα τρη των
βασι χει ε μω υ σε ως
το ππα ον η ρι ρ τον τιν
χον με λω τιν ομο λο τιν
ι ω α ννη τιν θε ο ρο
† ι ι αν τω σ πωυ ρο ρε βο
ων ρε κ πα υσ τω ρε α δε νε ρη
τα α δε να τισ ο αν δα η ρε
τα η ρε τω ρε τω ρε τω ρε
ο θεν ον αυ τοις αυ τοις με νος
ι α ε τω ε σω θη να τα τα
τα ε ρε η η ρων :-

ποιμαν τῆς τῆ χει τῆ ε ε ε κη σ τ ας δι δει σ κων

τα ρο τῆ κα κ α προ βα τα πι τῆ ειν εις τρι

α δε α ο μο ο ο ρ ρ σι ι ι ον εν κει α δε

ο ο ο τη η τι ι

Ἰησοῦ καὶ τῶν θεοφανεῶν Ἰησοῦ τοῦ ἀποστόλου ἡμῶν ἰησοῦ
χει τῆ ε ε ε κη σ τ ας δι δει σ κων

ημερον των υ δα των α τῆ α βε ται η φυ σις ρυ ρη τῆ

τα κ ο ι ο ο ρ δα κ νη ρυ των ι δων να κ α

των επεχει τορε ε ευμα δε απο τῆν ο ρων ρυ πτο ο με ε

Wς αν θρωπος εν πο τα μω *νηχος η α ος* νονι

η γειε χει τῆ ε ε βα σι ρ α ο ρυ δα ρι κων βα πη σ κων

κα βειν κω σ δει ε α τῆ δε υ πο τῆ ω ρ τα προ δρο ο

ο κη χει ρων δι α τῆς α μ ρ η ας η κων ρι γα α αν

Hρος τῆν φωνη τῆ βο *νηχος η α ος* ρω ω πει

ω ω ω ρ τος εν τῆ ε ρη η η κω ε τῆ ο μα σα τε τῆν

ο ο α ρ λ ο χ μ ω π ρ ο σ τ α τ ω σ α ι χ ο ο ο τ ε τ η σ κ ο ο ε υ
φ η η σ σ α α υ τ ο σ α τ ι α σ ο υ μ ε κ α ι α ι α φ ω ω τ τ ι
σ ο ν ο ι ο ι κ α λ ι ι ρ κ ω ν α υ τ ο σ τ α ρ ε ι η λ ω η η η

υ τ ο φ ω σ υ η η ε ι ρ η η ν η τ ρ ο ο ο σ μ ε ν :

4
2
1

τ α α α σ ο θ ε ο ο ο σ η η η μ ω ν

ε α υ τ η ν η η μ ι ν σ η μ ε ρ ο ν α δ ι α ρ ε ε τ ω σ π ε

φ α κ ε ε ε ρ ω ω κ ε ν ο μ ε ν τ α ρ π α τ η ρ ε ν α ρ

τ η μ ε ρ τ ω ε ι α ν τ ω σ τ τ ε ν ε ι ε ρ α π ε φ ω ω ω ν η η

μ ε τ ο π η ν ο μ α π ε ρ ε ρ α ς ε ν ε ι κ ο ο ο ν ι κ α λ ε

ε τ η ρ ρ α ν ο θ ε ν ο υ ο σ τ η ν α χ ρ η ν τ ο υ κ ο

ο υ φ η ν τ ω π ρ ο θ ρ ο ο μ ω σ π α κ η ν ε υ α ι α β α

π η λ θ ρ ι σ τ ο α ν θ ρ ω π ι ν ο ν α ρ θ ρ α χ ρ ι α ς ε ρ ρ ο σ α

τ ο ο ω ς ρ ι χ α ν θ ρ ω π ο ς :

τ ε χ ο ο μ ε ε ν ο ς μ ε λ α ρ κ ο ς π ρ ο ς ι ο ρ θ α ν η ν

κυ υ υ ρι ι ι ε βαπτισθησαι δεχων εν σπηματι
αν θρω ω προς ω ο δο ο ο λε ι ι ι να τος παχε
νη θεν τας η μας εως ε ε ευωχε αχνος ππε σης μη
η χα νης ου πα τιδος ττ δρα α α κα ο αν τος ρυ σα με
νος φω τισης εκπα τρος με μρ τω υ ρη η σα ι το δε
θει ει ον πνδ μα περι τερως εν ει ει δει σοι ε ππε ε
τη ι ο ρχοι κη σου φυχαις η με ε τε ε ρως σα λον φιχεν
εις την τω εραν.

θρωπε ε ε ε ε ε ει: ηχος Α Ω

Τα δε γε τει κυ ρι ο ος προς ι ω α α νην
προση η τα δδ ρο βαπτισο ο ον με τον σεδημα ττη
σαν τα τον φω τιστον τα χα ρι η ου κα σαρον τα
α α πα αν τας α φαι θει ας κα ου τον η ης με ο ου
μη δι ι τα α σης προση τα α α ρες α α κη η
ου ττη πη ρω σα πη ρα το να δε ι ι κα αι ο ο

νη νη πα ασαν ³ ου υ αν μηδι γε σης ο ο ο οχος ηθ
 τα τον κεκαυμε τον τοις υδα ασι πο γε ε ε μι ι ι
 ον ³ τον αραχον τε τσ ονο τας ε ε ε πει ει το μει ο ο
 γε ε ε ου ³ χυ τρε με νος τον πο ο ο σρον εα των αυ
 (τα πα) δαν νου πρε χων ως φη γεν θρωπος (ω νη την
 αι ω ω ω νι ι ι ον :~

ηχος Αεω

η με εον η φεχμη ανη πο ο ο φη ται α περας γε
 βαν ε πει τε ται ³ η δε γε οσα τα ερ φησι ι ι ι ι ν
 ει ει δε ου α αε ε ε ου υ υ υ εν ο ι ορ δε
 α α νης ε ερε α φη η εις τα ο πι ι σε
 απο προσω πη ε κυρι ε απο προσω ω περ
 ταυτα ι ι α α α κω ε φοντο ι υ υπο δε γε
 δε ε δε θα αι α βα α πη ι ι ι ομα ι να η
 μει ει δε ου κως α κω φησι ε ε ε ου κω φησι

δω ω ω μεν τας ψυχας ας δι αυτους εστι
δοξα ειναι.

II 1 1 α να χειλι βει ει σε τα υδα τα ηχος Α η
ω ι ο ορδα α νη λι α να ποδι βεις το ρει στον ου
σπρο βαι αι κινει την κα τα φυ υ υ στυ πο ρει ει ει
αν η ρ δυ να και φε ε ρειν φη σι πυρκα λα να χι σκον
βι τα και ου φρι 1 1 πω την ακραν ου κα τα α βα α
σιν η ο τι σκε ει ω θα τον καθερον α πο σπηλ κωι
ση ε μα τον τον α να μα α η τον α πο σκη η η
χειν ελλα τα ρε ρυ πω με να σκε ει η εκ κα θα αι
ρειν η α καν θιας φχε τειν κεν α μ ρι ττα μα των δι ι δε α σκει
ο εν ε μοι βε πη το με νος χει τος η ο ι ω α νης
συμμετ ρει ει μοι η φω νη ττα χο ο ο τα βο ο
α ι δε ο α μενο ο ος τα ρε ρ ο αι αι ρων την
α μα η 1 1 αν ττα πο ο σμε η αν τα πη τοι βο

το προ οδου ο ομω ο τον γρανον μετη σας
ωι, θυμη i να επι τρε της πο ομο ο ανεπαχε
νης ου σως της θυχα α με η ηλων: ^{υ ναι.} ^{ηχος}

η μερον ο χειτος ενι ορδα νη ηχθε βα α α
πληθι να σπ μερον i ω ανης α α α πτε ε ται
πο ρυ φης τε δε ωο ο ο τε α δυ να κεις των γρα
νων εβε ε ε τη η πουν το παρ δο ζον ορωσαι κειν
τη η ρι i ον η θα ρα σα ει ει δε κει α ε
ου υ υ τεν i ορδανης ιδων α α κ νε τρε ρε ε
το η κει εις δε οι φω τι ι θε εντες βο ο ω ω
μεν δο ζα το φα νε εντι θεω ρυ επι η η ης
εις τον με ζον α i:

ο φαν η ρυ φω τι σαν η τον κο ο σμεν: ^{α σμον.} ^{ηχος}
Φωνη κει ει ρ επι των υ δα των βο α ρα ε ε τε ρ α
σε δα δε τε ρα βε τε παντες πνυ μα βο φι ας πνυ μα ου

νε ε ε σε ε ως πρῶμα ρο βυ θε ε²² ια ε πι ρα
εις τὴν ἡσυχίαν ἡσυχίας ἡσυχίας ἐνδοξαστε:

νε ε εν τος χει ρα: - φιλτα προδρομους βαπτιστων: δεξτε ηχ²² α²²

Εν σα α αρχε λυχνε προ υδρο ο με ια συ ω η η

ροι βχε η η η μα ρει ρα ρι ι ρε ε ια εκα πρ

θε ε εν ε²² ο ον σκε ιη μα σι η η δ ο σ προ σε

ε ε κυ υ νη η σαρ ρυ ε βαπτισμας να μα α σι

ι ια ι ο ορ θα α εν ε²² ια ιω προ εδ ε δε

ο με θα προ φη η η τα ια ιον με ρο ο ον των εκ
φυ τε ει εν τρι κυ κη ι ι ας: - ἡσυχίας ἡσυχίας

Θε ος ρο ιος ε πε θα νη εν ορ κη ιω τε ε νε ι

των αν θρω ωπων ι τα το βα πτι σθη να εν ι

ι ι ι ορ θα νη ρυ ε χε τε προ σεν τον ο προ δρο

μοσ πω σερ λει ει ει νω χει ρα ρυ α φο μα κο ρυ φη ρ

χα λη ρη ης ια συ μα αν τα ει ρυ εκ μα ει ας

πα α αρχεις βρεφοι α κκοιδασε πρεον προ ο αι ω ω
νι ι ιον ε επι η η ης βα δι λεις ο υ μιν κμενος
υ πο ο ο λων σε ερα α φημ υ υ δος γος δε πο τιν βα
πλι λειν α με μα α θη η κα α κα λα χη πτε
κω ρι ι εδο ο ο ζα α σοι - εδ ο ζα α σος: εδ

Ws το πνδμαλος ερα της υτης χειλος θεο φθο
τος γε ε ε χι ι ι δων η βα νως τιν οικονομι ι ι
α αν τρ βασι γε ε ως η βο τιν τω τε νει ε ζ κ τνης
ρα ει νως α α να λει ει ει γα α σαν η εις με ρο ττω α
να κη σιν κα τε ρω ω τισας προ ο ο δρο ο ο με
των σεν θρω πων η θων απε χα α αυ νων το ε ρμα
υ ζω ης α ι δι ο επι χα βε σται ι ι θυ υ
νων ης κη ρ δι ας των εν με τταν οι α βα πλι λω με νων
μα α κρ δε ο χη πτε ι - εδ ο ζα α σος: εδ

Δε με μνησόμεθα τας φρονιμίας παρθε ενος

δαδε υπενλησωμεν τω φανε εν λι δε υδο ο ολη

ο τι προηχθεν ως νυμφιος προς τον ιωωαα νην

ο ιορδανης ιδων σε πτηξε υεε εμει ει

νεν ο ιωααα ννης εβο ο οα ο λογμωρα

τησαι κορυφη η ης αθα να α τρι το πνευμακα τη

χετο εν ειδει περι τερρας α ι α σα ι τα υ υ

υδα α λα ι γ φωνη σρε νο ο σθεν υλος ε τιν

ο υος με ο εχσω συν εις τον κο ο σμον σωσαι

τενος αν θρωπων αν υρι ε δοξα α α σοι οι οι

υ ρε νοδρομω επι βας ο υχ

μαλι θεσσεσι ε τωναρε τωναρε τωναρες

τηνα κροττο γιν δι α σκη η η σε εως ερε τος ε

ρημα α πο δε ε ευων τος α νω ι ε ρα

εις την ισοδοιαν
απο φορ προς ημων
ανωνι τω μετρη

X

σαχημ λα υ πεεραο ο ο σμι ι α ρυτων ερε
πονων ατο νων αζη ως λα τερα κομισα α α με ε
νος ταις ερα νι αις δυνατα α αχνη λα ζη αρχαισπαρεα
καρι τε λων αι ω νι ων α τα θων αχηρο νο ο ομοσ
υ λης βασιλεις αις οι κηλω τε νο ο ο με ε νοσ
λα πρεσβα ε δε ο φορε αντω ω ω νι ι ι
ε τω σωτη ει λω ο χων ειρη νευσαι τον κο ο ο σρον

εις την ητη των εν α τιοις παα

η σωσαι λα φυλα αις η η η κων: τειων αχαισπαρι:

σταση αχαισπαριαις αει:

Xριστη τον ι ι εραρχων υ ναστ

η νευρη α οβρα ηχαισ

μνησμεν α παντες α α θα νε α σι ι ον οτι
α ρει α λα δο μα λα παντα κατη η η η η σε
υ λης α τιας λαι α δο ο οσ τοκατος εις παντα κο σρον
τρα νωσ κατα τε ε εμει ενα θεον εν τρι σι προσωποι
οι οισ α με ερι ι τον ω ρυ πρεσβευει υ η η κων

εις τον 27:
των εν πικραι λεχων των τον μνη η η μνη αυτος: - *δωρα.*

Παχιν η μιν ο χρου σο ρρο ως νει ει ει ει ει ρος
αυτης α θα να σι ι ι ως ε πω νυ υ μας δι α της
ετη σι ρ μνη η μης επιδημων τως κεραι ως α
να βα σε σι πλημυ ρει λε χρου σο ρει θα της α θα να
σι ως χρου μεα α λαι ρυ το ρηνα μβρο σι ως κερ πο δο των
δι α της υ φι ρης σε ο ο ρο ηι ως τρι α αδος α δι
αι ρε ε τον κερ τορ εκ δι δασκει προ σκυ υ νεινι γυ πε
γα η των τα θει ει α δι δα με τα αν πικρων κα τα α ρ
δει τας δι α νοι σι ως η γυ πρε σβε ε ευ ει υ πρ των

Πο με τα κεραι των ι ε ρε ε *εις τον 28:* ο φυ χων ημων:
ων α θα να σι ον τον α η τη τον α α ρι ρε α ι
ε ρο πρε πω ως δι φη με σω ω μενι ρ τορ τα ρησ αι ρε
σε ως ου τοκο φας τα ρε χα τας ην δυ να α κεραι ο πνευ μα

Handwritten musical notation at the top of the page.

ζω εα ριν δυ υ υ νων σω θη να ι λας φυχα ας η η μων

εις τον 24: δοξα

Τας ας ρ δι ας των πι ζων Σε η πο νων

νικος 25

Handwritten musical notation.

τη τη γω τη σαρ τη η το ρι ε δε σε βει ας εν αυ τας α

ει θα ρεις ε βλατη σαρ ας πω ρε ω ρ τας α ραν

σω δε ρ αι ρε ε ε σεις προ ρρι λον εα τε μων η υ ρο σμων

τοις χο η σμοις αα θα ρο ο ο τη η τα ας δι ο δε χο με

νος η μων τα **⊕** τω ω ω μι ι ας η θεια χυ ρα

Handwritten musical notation.

ο τη η το ρος ο ο ο θρα α λ μος των ποι με νων ο ποι με ν

ο των χυ ρων α τα η ρη πα ρε σθα ε **⊕** α τα νος θε ο

χο τη τω χο ο ο τω υ πρ των φυ χα ω ν η η μων

εις τον 25: ανος

Handwritten musical notation.

Την χυ ραν τα η η μων το των αι ρε σε *δοξα 26*

ων δε ε ε λ η ι ο ρον η υ ο ρη ο δο ζων η η η

δυ υ σμε τον δε υ τε ρο ο ο ν ε πι ζη η η η ι ι

ον τον το χο η ρ αυ το πτην τοις δο τα με σι τε νο

το ον ου υ υ ρι ι ον ἴα πο δον τε μοι οι οι τονυρε

φα α α τω ω τον ἴη το τη ηει μα της πι ι ι

δε ε ε ως την υ πο χη φιν των α α ζι ω μα α τω ω ν

μερ ἴη α να παυσι ι ιν τω ω ν ε ρων πο τα α φων

το υ υ υ υ φος της τα πει νο φρο συ νης η βα θος της

ε λε η μο συ υ υ νης ἴη η γος της ε ρη σι τη χει ας

η νι ι ι ρο ος της με τα νοι οι ας ἴδι ο αι τρι με σε ο

σι ε ε πα α τα ἴη την ει ρην αν αι τη σαι η τρι σι τε

χαι η μων το μα τα ε λε ος ι *εις της ανης* *δύο α ηχος*

II α α τα ρ χου σο ο ο το ο ο με ως πο τα μοι θεο

βου τοι εκ της ε δερ μεν τι κω σ *ζυροχο* ο ο με ε

νοι εις αρ χαι τε σα ραι δι α δα με νοι σι χο τοι της

της τα πε ρα τα ἴη παν τα πι τον κα τη ρθω σαι τη

πα τα χου σω δι η θα σα ρι ι ι α α α σι ἴδι ο την

επανοδον σατων θειων χειφων η μιν σαρω ω ως

ποολιτογραφη η βασιπρεσβε ε ευειδωθηνα

λας του χασι ω α ννη τον α νυ μιν τον σε:

εισ την χιτων εν υλοις πρων ημεσιν ιερρχων βασιλι τω μεσιν
την σοι τω θεω τω ιωανν τω χριστω εισ τω ανω δειξαι η

η μαρον αι του χατων την ενων υφον του εκτη η

ιων ση μαρον ρρα νιοι τον τον α η ων

ε εν τον κεννη αι ταρπω υ χατων ρρα νων ε

παι αι ροι ον του η μιν τα τα δε απο τα ρ ρηω

ρι ι βο ον του οι χοι τοσχο ο τασκη η η εντ

το ρ ροι ρυ αι τλω σαι τα θανμα τα μεσιν

σιν η μει εις δε προς τον σωτη η ρα βο ω ω

μεν δοξα σοι χειτω ω τω δεω ω τοις

ταρπη τοις ει ρηνη δια τω των ε τσε το ο νει:

τω θει ω ι ε ρει κα τα νομων προβαρομα vos πρε
σβυ η καυς ε εν θρο νι ι ζε τται α κ ταυ α ρυς
λυ υ πο ι ω σφεισδεχε ται δωρα θε ο πρε πωσ
ως (δ)τος του το ο ο των την α με αν τον ε κρησι
ι ι αν ρυ των ε θνων τον νεο γε κλο ο ον γε α ον
πε ρι τε ρων δε δυ ω νε ο ασσι ως ρ χητος πα χαι
ας τε καυ αι καυ αι νης το προς αυ τον χερσρα δε συ
μεων το πε ε ρας δε ε ζα α α με ε νος δε γο
των την πρε δε ε ε νον θε ο το κων μα ρι ι ι αν τα
τα πα θος συμβο χα τα ε ζ αυ της προη το ο ο ρε ευσε
λυ πα ρω τα ε ζαι τει ει ει τα την α πο χυ σιν βοων
νω α πο χυ εις με ε δε ε ε υλο ο ο τα κα θως προ
ε πη τει ει χω ω μοι ο τι ει δον σε το προ αι
ω νι ον φως ρυ σω η ρα κω ρι ον τα χρι τω νυ υ με

εις τὸν αἶνον. δοξα

Ο εν χειρι προεβουλιαις τιν σημερο ρηνυ. ριχος Αει

ο ον η μεραν ως ε φαρματο ο ος χειροβικ α να κλι
 θη η να δο δο κη σα α ασχει τε ε ο θε ος ρυ
 η μας τος υμνε εν τα ας σε τιν των παστων τω
 υ υ ραννιδος α να κα χ με νος ρυ υ υ σαι ρυ σω
 ω ω σον τας φε χα α ας η η κωνι
 μιν μπιος. εισ τιν κει ο δα τ τ ρι σμος τιν ε υπρα τιν



δεδωκινς ημων θεοτοε. δοξα ρηνυ. ριχος Αει

Ο πετα α α κη ε ζ ρ α ν ρ τ α β ρ ι η χ ο α ρ χ α

α α ττε ε ρος δ α ττε λι σα δαι τιν τρ θενω ω τιν
 ου υ ρη η φιν ρυ εχδωνεις να β ε ρ ε λ ε ρο τ ι ζ ε
 το ε εν ε α τω το θαυραε ε εκ πη ττο με ε
 νος ο ττι πωσο εν υ φι ι ρ ι τ ο ι ς α κ α τ α α α
 κη πτος ων εα τρ θε να τ ι κτε ται ο ε χων θρονον
 ρ ρ ε νον ρυ υ πο πο δι ον τιν τιν εν με τ ρ α χω

Handwritten musical notation on a staff.

εἰς τὴν ἄνω· δόξα

τοῦ χάριτος κων:

ἡνὺν· ἵχος

Handwritten musical notation on a staff.

Τὸ ἀπαιτῶνος μυστηρίον ἀνακαλυψήσεται

καὶ μετὰ τὴν ἐξουσίαν τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ὁρα-

θῆσιν ἡμεῖς ἐξουσίαν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὁ θεὸς ἀγαθός:



μὴν ἀπείρητος· εἰς τὴν αἴψην· τὸ ἀπείρητος ἐνδύξασθε μετὰ τοῦ μακάριου
 Ἰωσήφ· τὸν Ἰσοποφύτου· δόξα· ἡ γὰρ αἰών.

Q ζή ως τὸ ονοματός ἐπο ο ολίβω σατραπτι
 ω τὰ α α τὲ ω ρ τ ι ι ι ε τον ταν ρον τὰ τὲ χει τρ
 ε πω κων κ ρ α α με ε νος τιν εκδι α βο ρι
 κης πχανης χρσω θεισαν τιν εκ α ρ ρ ι ι ι ε ρ τ η η
 η η σας ρυ τιν εκαν θω δη η η θη σκεαν των ει δω
 χων εκ ρι βω ω ω σας τιν ορδοδο ζα πτι τρ ε ω ρ κη κ α
 κ α τ α ρ ω υ τ ε ε υ σ α ς ο θεν β χ υ τ α α ανεις ι ι ι
 α α μα α α τ α τοις εν παση τη οικου μενη πτι
 τρις ρυ πρι α δος τ ε ω ρ τ ο ς δι ι ι ι και α ο ς
 α ν ε ε δει ει ει χ ρ η ς πρεβλ ε δε ο με θα υ π ρ
 ει ρ η ν η η κ ς τ ρ κ ο ρ η ς ρ ω π τ η ρ ι ι ι α ς τ ω ν
 τ ο χ ω ω ω ν η η κ ω ν :

Πον νο ε ρον α δαμαντα της καρτε *eis ton 7:*
ρι ας α α δεχθοι παματι κως α ρη ηρη η η *δολα ηχος 8:*
σω ω μεν⁹ τε ωτι ον τον α οι οι οι δημον μα αρ
του υ ρα⁹ ον υ πρ χει τστυ ρεμε νον ε χακω
σαν κιν δυμοι ου ε τσ μα σαν βα α α σα α
νοι⁹ ου ποι κει κακο κα σεις α νη γω σαν σω μα το
φου υ υ υ σει φθει ρο ο ο με ε ε νον⁹ **⊕** νι κα
τα ο πο ο ο ρος την φου υ σιν⁹ δι α θα να τα
πειθων τον ε ρα την δι α βη ναι προς το ο ον πο
αυ ρ με ε ε νον⁹ χει τον τον θε ον ου σω

eis tis 4nas.
δολα ηχος 7:
Πτη ρα εν φυ χων η μεων:
⊕νε ε τει χει το ε ε αρ δα τα δω χη θω μεν
⊕ ζε κα α με φεν η α να τα σις χει τσ ρ ε δε ευ
τε δ φραν θω ω μεν⁹ η τα α ρχο φο ρ

μνη η μη λησται εως θαιδου υ υ νε γ σα α νε εδεται
 χθη δι ο φη γε ορ τοι οι δε δε τε μεν ετι κως αυ
 λην παρη τυ υ ρι ι σω ω μαν ι ρ τοσ ταε ως πα χαστρα
 τι ω λης ην δει σα αλο ο κα τα των τυ ρα α κων ι
 ρη τα τοσ κα το χωα μι κη της τα νο με νος το παρθος
 τα σω ω πτη η ρος χει εσ ι σα η γε η σε το σκαβος
 το πτη ρι νοα ον το ε αυ τα α ρχα τυ μνον α νε
 χα χαδ σεν φη βα σα κωνις αυ το προ σα μοι οι βο ο μεε
 νος ι αυ τα βο η σω ω μεν α ρχο φο ρε ι ι κε ε ε
 τε δε ε εις το σωθη η ναι τα ας φη χασ η κων:

μνη κωτος - εστιν τα: των αλτων με ταχων βασιχε ρη ι σα πο:

ερχον - κωνταν λιν ρ, ρη εχενος - δόξα, ηχος > 111
 η ρσι ων δω ρε ων τα ηρει το να ει γη ρως παρ
 δε ρ ρ ρ α να η ρα λη τε κωνταν λινε με ε ε

πο ο ο γιν^{ος} ην τω ποικυρω εφ ο ρα να καλο πτε
ε δ ο ρα η κεραι κει ειθεν εφ τω νι ι κα
λα ε ε χθερ ο ρο^{ος} ο οθεν δε ζα με νορ τον τον
ον ττα πνε ε ω μα α λο^{ος} ι ε εδω χερμα η
οδεις εν βασιλευς ε χειω ε τη ρι ζα ρ τον εραχτοι
αν ττα ο δε ε ρ^{ος} ορ το δοξων βασι γε ε ων πα
τη ρ ο η η γα α αρνα αβι α σεις βρυ υ ει^{ος}
κωνταν η νε ι σααπο ο ο ο ο ο γε περ ε ε
οβα δε ε υ ην τω χω ων η η μωνι -

των αναλων αναρτα δε ος ο πηρ δοξω^{ος} η^{ος}
οι εις δω ρεις καλα κοσμον ταζι ρε ω τον ρα νο
ο οθεν ωδρ παυχον τον α α οι οι οη η μων οη
α ση μει ρ τα κυρω σε κωνταν ηνε ε λω ην σεν
εν τω τω φα σα α α νι ι κα λα ε χθερ ο ρο^{ος}

ον α να βη λη η η σαι συνμη λει θε ε ο ο ο
 φρο ο ο νι ρυ δ ρων ως ε πο ο ο της τρ τρ κα τα
 κρε α λος ε τρο πω ω σα σμ αυ λη αν ι κε τω
 ε υ πρ ορ θο δο ζων βα α σι κων ρυ τρ αι γο χει
 ο ο ρο τρ α τρ ρυ παν λων αν λην μνη μιν σα λε γων
 των πι τως τον μονον φι λε αν θε ω πον γυ λω θη

ναι πα α α σης ορ θης :-

μην ιώνιος· εις την κωδ: το εν εν εχρον τρ τριμυ ενδ ο ζυ προ φη
 προδρο με αυ βα πτι τρ ιω αν ντ· δο ζα , η χος , η ε

η με ρον τρ αω λος ο γυ χνος προ ο δο ποι ει ται
 την ε χω σιν θε ε α α τρ α γο τρ ω ως α τη η ρ φα
 ε νο ρο σμ ερον λυ χα ρι ας τρ αω π ταν ε ε ε τρ α
 α νω ω ω ω σε σι ω π η ν ε ε ε ζα βα κη σαι α τρ α
 τρ προ ε α ζα αν το ρ ε πρ ε πτ τρ α τρ λων πα τρ
 ρα τρ ρων ης λε σι ω π η η η ν φυ λα τρ λιν προ ε χ ρο

ως τωπε ε ε τρε φη χει ειν με το τρι τον της αε νη
σε ως ο χει το ο ο ος δη ωρ θω ω ω σα α το
δη ο ρη προς τον κρυ φη ο τνω ω ω την ο σι ι μων
κρυ φη ε παν τα λι νω σεις τα πα αν τα ε πι ι ρη α σαι
συ οι οι οι δα ως ο λι φη γω ω σε ι ο θεν προς αυ τον
ο σω τηρ ποι μαινε ε τα προ βα τα α μο ποι μαινε
τη η ην εα χο τα α α δα α μο ι ποι μαινε τα κρυ νι
α μο εν τω ι δη ω αι μα α λι πε ρι ε ποι η
σα α α μη ην εις σω τη ρι η ανι αυ τον ι κελ σε θε
ο μα κα ρι ι ρε απο ο ο το ο ο χει δω ρη θη ναι
η μιν το μα τα ε λε ος: *εις τον εϋ
δοξα νικος Αε*
Φορ τη χρο μου υ νος ε πε χε ρε τοις πε ρα σι
ση η η με ε ρον η παν σε πλοι μνη μη των σο φω τα των
α α απο το λον ρυ κορυ φει ων πε ε τρη σαι παν

ἄνθρωποι οὐκ ἔσονται ἡμεῖς
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμῶν

ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἡμῶν ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας

ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἡμῶν ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας

ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἡμῶν ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας

ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἡμῶν ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας

ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἡμῶν ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας

ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἡμῶν ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας

ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἡμῶν ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας

ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἡμῶν ὁ ἐκ τῆς ἐκκλησίας

σα αν τις τα τοι οισ προσειπω ωμεν χαιρετε φω
 τηρεςτω ωωνενσολει τα η ρι ι ι ρ α ελινε ες υ
 παεχο ον τις χαιρετε περε ε ερω παυχε δοματων
 ων θειων θεμε ρι οι α φρα τεις φι ροι τα χρι τσ οκαθη
 τι μι α παρι λε με τον ημων α α ο ρα τωσ αα τα
 ζι αν τις δωρε ωνα υ υ υ χων τασ τιν ωμων εορ
 τα η η ην ε φημεν τασ α α α σμα α οι :

μην ι ρχοσ εισ τιν ε : η κα τα θεοισ τασ ηλιασ εσθλοσ τασ ουρα τιασ
 δεσποινησ ηρω ν θεοτορε ειν βα χερνυσ . δε βα λινυι . ηχοσ ε :

Φρε ε να κα θα ρεν τασ οντ σ αν συν τοισ α ηε
 ρχοισ η η μεισι πα α α νη τσ ~ ρι σω ω μεν φαιδρωσε
 ζαρχον τασ δε βι τι αν με ε χωδι ι ι αν τιν νε α
 νι θα ρμε ρην τα βασι γε ωσ χρι τσ ρ τα θε ε ε ρ
 η η η μων α να τη η η θι ρυ υ ρι ι ι ε

γε τοντες εις Ινα να α απαυσιος ου ρη η και βω λος
τη α α τη α σκα α το ο οσ οσ ως τρε παχα λι ον
τερ πνον Ιω Ιην κυε πο σκησας ρυ κα τε κη ρωσας α
την τη πο χεισος δε ωστα περιποι ει δαι ρυ σκεπειν
εα πο χειμι ων βαρβα α α ρων τη κραλαι α δυνασει
οσ λαισι κε εσι ι ι αις αυ της: η γνω. ηχος

Wς τε φανον υ περχαμπρον παναχραντε θε ε ε ο το
κε Ιην Ιωννοσ Ινα Ιιαν η εα κησι α το θε οσ
πει ι ι ε θε ε ε το ρυ φαι δυνεται και εσ
σα ση μερον ρυμ τι κωσ χορβει δε ωσ ινα α εα βο
ω σα α α σοι και ρε δι α δημα Ιιμι ον ρυ
τε φα να της θειας δοξης αυ το και ρε η μο νη δο
ξα τα πηρω ω μα α το ρυ αι ω ω ρι οσ α
ορο ο σω μ νη και ρε λαιεις δε προ ο οσ τε χον των

λι μιν υ ψ π ρ ο ο ρ α σ ι α υ ψ ω τ η ρ ι ι ι α

Πο το λι α ω ω ν τ ω ν ε ν ν ι α κ α ε ι σ τ ο ν τ ι δ ο β α η μ ο ν . - η χ τ

π ρ α δ ο σ ε ω ν α κ ρ ι β ε ι ς φ υ χ α κ α ς τ ε τ ο ν α λ ε ε ε α

τ ι ο ι π α τ τ ε ε ρ ε σ ι τ η ς τ η ς α τ ι α ς τ η ς α δ ο ς τ ο μ ο

σ ο ι ο ν ο ρ θ ο δ ο β ω ς δ ο τ μ α τ ι σ α α ν τ ε ς ε ρ ε ι α

τ ο β λ α σ τ η μ ο ν ο μ ο δ ι α κ ω ς κ α τ ε β α χ ε τ ε μ ε θ ο ν υ

μ α κ ε δ ο ν ι ο ν π η ρ ο μ α τ ο μ α χ ο ν α π π ε ρ ε τ ζ α α ν τ ε ς

κ α τ τ ε κ ρ ι ν α τ τ ε ν ε τ ο ρ ι ο ν δ ο τ ο χ ε α ρ υ δ ι

ο σ κ ο ρ ο ν σ α β ε ε ε ρ ρ ι ο ν τ ε ρ υ δ ε β η ρ ο ν τ ο ν α κ ε

φ α α α ρ ο ν ε ω ν τ η ς π η ς α α ν η ς α λ η σ α θ ρ ε ρ υ θ ρ ε

ε ν τ ε ς η η κ α ς α κ η ρ ι δ ω τ ο ν η μ ω ν τ ο ν β ι ο ν ε ρ η τ

π ι τ η φ υ χ α τ τ ε θ ω δ ε ο μ ε θ α ι - ε ι σ τ ο ν τ ι δ ο β α η μ ο ν . - η χ τ

ε ε ε υ λ ε τ ω ν ο ρ θ ο δ ο β ω ς δ ο β α η μ ο ν . - η χ τ

π ο σ υ τ η η ρ α σ μ α θ ρ ο ι θ ε ν τ ε ς ο η μ ε ρ ο ν ε ι λ ω π α ν ε ς

ω ω μενε ε τ ο ν ο ν τ ε ς χ αι αι αι ρ ο ι ς π α ρ α σ α β η ο
ο τ ι ι τ ι α ρ ο θ ε ε ε ο τ ι ι μ η η τ ε χ αι αι αι ρ ο ι ς
η το μ ε ρ τ υ ρ ι ο ν π α ρ χ ω ς ι ι π ο δ ε ζ α κ α μ ε ε ε
ν η χ αι αι ρ ο ι ς τ ω ν μ ε ρ τ υ ρ ω ν ι ο ο ο τ α α ο ι ι ι
ι ι ε ρ υ τ ω ν ο σ ι ω ω ν ο μ ο ο σ α η η γ ε μ ε θ ω ν ι
μ ε ε τ α ε ε ε ε τ ρ ω θ η ν αι τ ε ς τ υ χ α α α ς η η

εισ τρις αιωνας
Ε ν πο χ αι τ ρ θ ε ς η μ ω ν ε ν ο ρ ρ ι δ ο ζ α η χ μ ω ν :-
α τ ι ι ι ω α ν τ ς ε κ αι κ α τ ε σ χ η κ ω σ ε η η η
α τ ι κ τ η ν χ α ρ ι τ α δ α ε σ β ε ε ρ ο ν τ η η η ρ η σ α α
σ α ε κ α σ ω μ ε ν τ η ς π ρ θ ε ν ς ε τ ω μ ο ν ω π ρ θ ε
ν ι κ ν α ο ο ο ς θ ε ε ς ω π ρ θ ε ν ι κ μ ε ρ τ υ
υ υ ρ ω ν δ ο ζ α ω π ρ θ ε ν ι ι α ε τ τ ε χ ω ν ο μ ε ε
εισ τρις αιωνας: τρις αιωνες μιλιοις ομιλιας

ε τ ο ο ο χ αι: *παντεχρημονος . δόξα ηχος, ρα ε*
Ε ζ ε χ α ρ ι τ ε σ η μ ε ρ ο ν η σ ε β α ρ μ ι ο ς μ η η η μ η

η λ α να αρ τ υ υ ρ α λ α π ι ρ ρ ο υ υ τ α ε
λ α σ α π ρ ο ς ε ω χ ι αν μ ε τ ι κ η ν ρ υ π ρ ο ς π α ν η τ υ
ρ ι ν ε ο ρ λ ι ο ν α α α λ α ρ α σ α λ ω ν ρ ι χ ε ο ρ λ ω ν λ α
α α σ υ τ η η μ α α λ α π α ρ η τ η ρ η μ ι ν θ α ν μ α λ ρ ο
τ ο ς ι α λ ρ ο ς λ α ς ν ο σ α ς π α α ν τ ω ν ι ι ι ω ω μ ε ε
ε ε ν ο ς π α ν λ ε χ ε η μ ω ν ο ο σ τ ε ρ ρ ο ς κ ε θ η λ η ς
ρ υ π ρ ε σ β λ ε ι ε ρ ε λ ε ν ο ς λ ω ω κ α ν ρ ι ω ε ι ς τ ο

εις τον 27:

σω θ η ν η λ α ς τ υ χ α α α ς η η μ ω ν :- δ ο ξ α τ η ς α γ ι ο υ
Μη λ η ρ κ η ν α λ α π η σ α ς β ο ς β ε ι αν πα λ η ρ κ η ν κ
θ ε ι αν β ο ε χ υ ζ α α α μ ε ε ε ν ο ς λ ω ι α τ ρ ο
δ η τ υ χ ω ν τ ρ α β ο σ α μ ε ν ο ς ι α λ η ρ κ ω ς σ ε α υ τ ο ν ε ζ ε
π α ι α ι δ ε ε υ σ α ς ρ υ θ ρ ε ι α χ α ρ ι τ ι ε ν α μ φ ο λ ε ρ ο ς
δ ο δ ο κ η μ ω ν λ ω ν π α θ ω ν ο ρ ο θ ρ ε υ τ η ς ρ υ δ η τ υ χ ω ν
θ ε ρ α π ε υ λ η ς α ν α δ ε ε ε δ ε ι ε ι ζ α ι κ α λ λ ω ς ε ν α α

μη η εν τω ων χειμαλομε ε νων μη δι α χι πης πρε
σθα εν τω ε χε η μο νι θε ω σω ση ναι λασφυχας



η μων: *μην αυτος εστιν α: η προδος αν ημι θυ λη ημι λυ βω ποι ο ε αυτος*
ρηδαν α η εστα μελυρων των μακαριων. δοξα. ηχος. Αδς

Ο ι α τ ι ο ι μα κ α ρ ι ο ι τ ω λυ ραν νω ε ε ε χε ε τ ο ν
η μιν ω α αν τ ι ο ο ο ο χε ε ι σ θ α σ ι ρ α δ ο ς
ο ο θε ο ς π ρ ο τ ε τ ο ν α μ ε ν ρυ π ρ ο ς ο ν ε π ι τ ρ ε
ε ε φ ο ο μ ε ν κ ο ο σ μ ο ς μ ε ν ε ι α ρ ρ ο ς η μ ι ν τ ο ο
ρ ω μ ε ν ο υ φ ι χ ο ο τ ε ε ε ρ ο ς ρυ μ ο ν ι μ ω ω τ ε ε ε
ρ ο ς π α τ ρ ι ς δ ε η μ ω ν ι ε ρ ο σ α χ η η κ ρ α τ η ι
α ρ υ α α ν ο ο ο χε ε ε θ ρ ο ς π α ν η η τ υ ρ ι ς
δ ε η μ ε τ α α τ τ ε χ ω ν δ ι α α α τ ω ω η ν κ υ ρ ι ε
π ρ ε σ β η α ι ς α λ ω ν ε χ ε η σ ο ν η μ ω ω ω σ ο ν η μ α ς :

4 **III** ο ν κ α τ α τ ω ν μα κ α ρ ι ο ν ο υ τ ρ ο τ η δ εν τ α η χ ο ς : *ε ι σ τ ο ς α ι ν ο ς δοξα*
ηχος

α πο λεμον δουτε δε α σω με θα πιτοι οι οι
την α αν δεει ει ανι τυ θα ννος ταρ βασιχλος παντων τον ε
θωνορα τη σας αντε κραλει το υ πο τερον τοσυ παιδων
ε πτα ρυ μιια α ας τυ ναι κοσι δι ο δο χαις αυ
των ο θε ο ος εχε η συν η μας: *ψαμ*
ηχος

Συμμαχησας κυρι ε τω παρο τα τω διαβιδ υ πο
ταβη το ον α κρο ο ο θυ υ γονι τω πι τω η μων βασι
χει εινυμ πορε ε ε μη η σο ο ονυ τω ο π κω τ
ταν ερ κα τα βα γε τος εχνηρ η μων η δει ζον α παρ
χνε εις η μας τα αρχαι α α ε γε ε ε η η σο η
υ τνω τωσαν α κη θως ο η συ ει θεος ρυ εν σοι πε
ποιθο ο ο ται νι κω ω μενι προσβα τος σων η θως
της α χαν τα ε σα μη τος η δω η η θη η η ναι
η μεν υ το με τα ε γε ος: *ειστον εδωκε μόν τω τω με τω τω*
ηχος



Α δε πιτοι το σω ο ποιον ζυ χοον προσκυνησω
 μεν φω χειτος ο βασιλευς της δα ο οφης ε κε
 οτ ως χει φα α κς α λεινας υ φω σε εν η μας εις
 την αρα χει εν με α κς α ρι ο πτη η η λ α ρς πειν ο
 ε χθρος δι η δον η η ης ου κησας εφο ει τας θε ρ πεποι
 η η κς ε δα δε πιτοι ζυ χο ον προσκυνησω
 μεν δι ο η ζι ω θη μεν των α ο φα των ε χθρων σου
 τει βειν τα κς α κς α ρς ε δα δε πασαι αι παρι αι των ε
 θων τον τανρον τα κς α ρι ο υ κηνοις η η η κησω ω
 μεν χαι ροις τα α κς α ρς ε δα δε πασαι οντος αδα κη
 τα χει α κς α ρς ε δα δε πασαι εν σοι οιοι πι το τα τοι βα
 οτ χεις η κων κενχω εν τα ως η ση δυναμει ισραη η
 κη πτην χει ον κς α ρς α ω ως υ ππο ο ο τα πτο ο ον της
 σε νω με ε ε τα ρος χει τρι α νοι α κς α ρς ε δα δε

εἰς τὸν ἔθ: δόξα,
ζῆν ἡσ τὸν αὐ υ υ ρι ι ι ον: - ῥῆνῃ· ῥῆχος· ἄδ

I ε β ω ρ ι ω α ν ν η ρ υ ι α α κ ω ω β ω τ ο ρ ς
π ρ ο κ ρ ι ο ι ς μ α θ η τ α ς ο ς α υ υ ρι ι ι ε σ η
μ α ρ ο ν ὕ π ε ε δ ε ι ε ι ζ α ς ε ν τ ω ο ρ ε ι τ ω θ α β ω ρ τ η ν
δ ο ξ α ν τ η ς θ ε ἰ α ν ς ο ς μ ο ρ φ η ς ε β χ ε π ο ν τ ῆ τ α ι μ α
α α λ ι α ο ς α τ ρ α χ α ν τ α α α ω ς τ ο φ ω ς ρ υ τ ο π ρ ο
σ ω π ο ν ο ς ὕ π ε ε ρ τ ο ν η η κ ι ι ο ν ρ υ μ η φ ε ρ ο ν τ ε ς
ο ρ α ν τ ο α τ ρ α χ τ ο ν τ η ς ο ς ε λ λ α α μ ε τ ε ε ω ς ε ι ς
τ η ν α α τ τ ε π ι π τ ο ν μ η δ ο χ ω ς α λ ε ν ι σ α ι ι ο χ υ υ
ο ο ο ν τ ε ς φ ω ν η ς τ α ρ η α ρ ο ν α ρ τ υ ρ ο ς η ς α ν ω
θ ε ν τ ο ς ε τ η ν ο ὕ ο ς μ ο α α α α κ α π η η
η η τ ο ς ο ε λ θ ω ν ε ι ς τ ο ν α ο σ μ ο ν σ ω θ α ι τ ο ν α α α ν

εἰς τὸν αἴνους δόξα,
α ρ ε χ α β ο ν ο χ ρ ι τ ο ς ῥῆνῃ· ῥῆχος· ἄδ
I β ν η ρ ο ν ρ υ ι α α κ ω β ο ο ν ρ υ ι ω ω α α ν ν η ς
τ η ς

το αι δε υπε ερτα αλοι αν ρα των δυνα
α αμεις συντω οι κειω δε υποτη παα ρατε ε ε
νο με ε ε ναι το θε ο δοχον ρα κραι φνετα
τον σω μα προ ο οπε εμπρο ρ ρσαι τω δε ε
ει κραι ρ ρ με ναιμ υπρο σμω ρω δε ε προ ω
χοντο ρα ο ρατω ως ε βοων ταις ανω τε ε ραις
τα ρι αρχι ρ ρ αις ι δε η παντα α να α σου
θεο πατ παα ρατε ε το ο νεν αρατε πυ υ υ
χαι ρα αυτην υπρο σμω ρω υπο δε ε ζα α α
α δε τιντε ε ε ννα α ρ φω το ρ με τε ρα ε δι
α ταυ ταις ταις παττε νη των βο των σωτη ρι α τε
το νεν η α τε νι βειναι ι οχυ ο μεν ρυ ταυτηα
ζι ον τε ε ε ε ραις απο νε ε κεινα δυ υ να α α
τον ταις ταις ταις το υπε ερτα αλλον υπε ρχειπα

σαν ε ε ε ννοι οι αν ^{ηδη} ο α χραν γε θεο το
ο ο κε α εισηω η φο ρω βα α σι χει ει ρυ
το κω βω ω σα ^ε προσβα ε δη η νε κως περι φρ
ρη σαι ρυ σω ω ω σα απο πασης προσβο χης ε εναν
Τι ασ την νε ο χαι αι α ανσ ^ε την ταρ σην προα
σι ι αν κε κη η με ε ε θα εις τα σω ω ω νας

α) χα ο φανω σμα κερ ι ι βο ο ον τες: ^{το πρην κερ ριων} σπου το ^{τα} κη ^{ου κη} ου κη

Η ε αρχι ω νε ε ευμα α λι παν το σθεν οι θεο
φο ροι απο ο ο το ο ο χοι υ πο νε φων με λα ρο ως
αι ρο ο ο με ε νοι κα τα χα βον τες το πανα χραν τον
ρυ βω κερ χι κον ο σκη νος ε βο χως η πα α βο ον τοι
αι δε υ πρ τα τοι των ε ρε νων δυ να α κη ρεις
συν το οι κει ω δε ω ο την πα α α κερ τε ε ε νο
με ε ε να το θεο δο ο ο ο χον ρυ α κερ φνε τα

τον σωω μα προ ο ο περιπα ρσαι τω δε ει
ει εικρα τρ με εναι υ περικοσμι ως δε προ ω
χον το ρυ α ο ρε τως ε βων τως ανω τε ε ερμεις
ταξι α αρχι ι υς i δε η παν λυα οσα θεοταις
πα αρα τε ε το ο νε ν α ρε τε πω υ ρες η γ λω τιν
υ περικοσμι ως υ ποδε βα θε τιν τρ α εννα ρ φω
τος μη τε ραι δι α τω τως τερ η πα τενος τω ν βρο
των σω τη ρι α τε τ ο νε ν η α τε νι λειν ακι οχυ υ
ο ο ο μεν ρυ τα αυ τη α ξι ον τερως απονε ε
εμειν αδυ υ υ να α τον τω τως τερ το υ περιβαλλονι
πε ρε χει πασαν εννοι αν δη ο ακραν τε θεο λοχεις
α ειουν βη φο ρω βα σι χει ρυ το κω βω ω ω σα
προσθε δε η νε κως περι φερ ε πο αι η ρυ σωσαι
απο πασης προσβοχης εναντι ας τιν νε ο ραι αι

α κ ανος³ την τερσον προτασι αν κε εατη η
η με ε θα³ εις λς αι ω ω νας α λκα ο φα νως

μα κερι ι ι βο ον τε ε ες: - ο υ ν αι . η χος ο β
τα ε δη μη σας θεο το κε πρ θε νε προς τον
εα σα λχθε ε εν τα ε φρα α η σι πρην ι α κω
βος ο α δε λ φ ο θα ος υ πω λος ι ε ε ρα α ρ χης
πε λος δε η η μι ω τα η η κο ρυ αι α των θεο ρο ο
ο των α κρο ο η σι υ συ μ πα σο θει ος η ω ν α πτο
το ο ο κων χο ρο σι ε κ θαν το ρι κ αις θε ο ρο η ι ι
αι αις υ μνο γο η ρ αν τε σι το θει ον η υ ε ζου σι ον
η ης χει η σ η ρ θε ρ ο ι κο ρο μι ι ι ι ας μ η η
η η ρι ι ι ον η η το βω α ρ χι κων η υ θε ο δο
χον ος σω μα κη δδω αν τε ες ε ε χα ρ ο ον πα νυ
υ μνη η η σι ι πρ θε ν δε αι πα να η ι αι η υ

πρεσβυτεα αλοιτων ατλων δωμαεις λοθουμα ερα
 πρηητο ο ο με ε ε ναι κε κυ φη αι ε ε ρη η ρεις
 ε ε ε ρε ε τον αρατε υ μωντας πη υ ρεις
 ρη υ πο δε ζα δε τιν τε κερσαν τον ρρα νε ρη τη
 η ης ποιη τιν ε δο ζο ρο τη αις τε α νυ μνη σω μεν
 το σε πλον ρη α τη ο ον σω ω μα ε το χω ρησαν τον
 η μιν α δε ω ω ρη το ον ρη αυ υ υ ρι ο ον
 δι ο πε ρη η μεις τιν μνη μιν ος ε ρη τε ζον τες ερα βο
 ω μεν σοι πα νυ υ υ μνη η τει χει τη α νων το
 κερεις υ φω σον ρη σω σον τας φη ραι η η μω ω ω ν.

† **II** † εϊστος αι νος δο ζο ρη
 η α δε νε τω ος κοι με η η η σαι νυ. η η ρος η ρεις
 † † δε ο το κε με η τη η τω ης νε ρε ραι τας α
 α α πο ο ρος αι ραι ρεις δι η η η ρη α ζον
 ρη ρο σμι ρος δι ε ε ρη με νας ο μο ρω ω ρος πα

α α ρ ε ε τ η η η η σ α ν τ ω α χ ρ α ν τ ω σ σ ω μ α α
η ο ι ρ η κ η δ ω σ α ν τ ε ε σ σ ε π λ ω σ τ η ν θ ω ν η ν τ α α
β η κ μ ε κ ω δ α ν τ ε σ α ν ε β ο ο ο ω ν χ α ι ρ ε κ ε χ α
ρ ι ι ι τ ω μ ε ν η π ρ ο σ ε ν ε μ η η τ η ρ α α α μ υ υ κ ρ ε ε
ε δ ο τ ε ο α υ ρ ι ι ο σ μ ε τ α α σ τ μ ε θ ω ν ω σ η
ο ν σ α ρ θ θ ε ο ν η η μ ω ν ι α ε ε τ ε δ ε σ ω θ η ν α
εις (ην αδ: η α π ο λ ο μ η τ η σ η ρ η

τ α σ χ υ χ α α α σ η η μ ω ν : α κ ρ α χ η σ (α α) ε ν δ ο σ τ τ ρ ο φ η
προδραμ (α β α π λ η τ ε ρ ι ω ν)
Γ ε ν ε θ ρ ι ω ν τ ε χ η μ ε ν ω ν τ α ν α ι δ ε δ ο ξ α η χ ο σ α
τ α τ α ρ η ρ η ρ η ρ η τ η σ α σ ε τ ο ς ο ρ χ ι τ ρ ι δ ο ς ε π η ρ ε ρ
τ ο η δ ι α α θ ε ο ς τ α ο ο ο ρ α τ ε τ α τ ε π ρ ο
δ ρ ο μ ο η α κ ρ α χ η α π ο ο ο μ η θ ε ι δ α ω ς ο φ ω ν ι
ο ν ε φ ε ε ε ρ ε ε τ ο ε π η ρ η ν α α ι ι τ ο ι ο ι ς α
ν α κ ε ι ε ι μ ε ε ε ν ο ι ς ω σ υ μ π τ ο β ι ρ μ ι σ η τ ε α
ν ο β ι τ α τ α μ α τ ο ς ρ η μ ι α ι α ι ρ ο ν ι α α σ π η η ρ α ς

α γη μεις τον βα πτη εν ως εν γε ννη τοις τω νου

κων μει ελο να α α α επαξι ι ι ως τι μων τις

μα παρι ι ι βο ο ο μεν: εις τον εν: δοξα
ηχος Αδ

11 Προ δο με τω σωτη η η ρος ου βασι χει εις

η η κει λας παρα νο μι αν με ερ τα α α τα ε δαι

δι ο πα τρι ον α νο μες τω μα κος επι σε τον η

ρω ω ω δην απο τε μει νος τιν κε ε φα α α χνη υ

δι α τα το α πο α να το χων η ρι ι ι ρ με ε ε

ε χει δυ σμων αι νε το ον το νο ο μα α σο

πα ρη σι αν ε ε χων προ σεν υ υ ρι ι ι ον

εα τε νως ι κε ε τα δε ε τω σω θη να τας τε χα
εις τω αι νος.

12 α α α χη η ρω δι ας δοξα ηχος Αδ ας η η κων:

μη αι νε ε τω πα ρι ιν τα ρα τε ε τα ω
ο ο ρχι σμα α α ρ ο ο κι ι ι ι ον υ πο το

με ελαδο ο οχα ο βαπλι της απεπερνε
 πο ο ο ο ο ηρωδης ε εταρα α α πτε ε ε το
 πρε σβαιαις κυρι ε τα σα η σπροδομου την ειρηνην
 παρα σα ταις φυχει αι αις η η μων: -



αρχησώ θεω ελω των δοξαριων οχα ηρωδη η κυριακη
 η ταχων ο ο η ταριαις . δοξα ηχος η α



αν το κροτο κυρι ε οιδαποσα δυναται εαδα α
 κεν υ υ α ο ο ελακει αν ταρ εκ των πυχων ταθανα
 τα ο νη η η τα α α τον την α μρτωχον εκ των
 χρο νι ων πτωσμετων ε ρεν υ σα αν το ο τον δε τε
 χω νην ο πρ τον παρι σαι ον ε δι ι και αι αι ω ω
 σαν ο υ δε ε ε ο ο ομα ον αυτοις αρι θμη η σας
 ελα η η σο ον με: -

εις τον ε: δοξα.
 ηχος . η α

α α σαι δε δωκες δε μοι θυχην ἴν θει α σαι ἰσ ῥω ο
ο ποι ω ε εμ πνε δοσει δι ο σω τηρ τρι δε χε ρι
ος εν χω ω ωρα βων ἴων εν σκη ναις δι κει ων α να α

Wς αν θος μα ρυ νε ται *εις τος αν τος*
δοξα ηχος α πα αυ σον:

ῥω σ ο ναρ πα ρε ε ε ρ χε ε ται ῥω δι α ρυ ε ε ε
ται πα ρε αν θω ω πος πα ριν δε η χε ρι σης ἴν σαι ρ

πι πτος νε κρι ως εν ου σει σμω παντες α να τη η η
σο ο ον ται προς ἴν σον ὑ παν ἴν σιν χρι τε ο ο θε ος

το τε δε ω οτα ρε με τε τη η σαι ε λ η μων εν ται ρων
α ἴ ων ο ρα κα τα τα α ζον σαι ναις τα πνε μα τα ἴων

ἴν αυ ρια η ἴν σαι πο ρε ω
σω ων δι ρ ρ ρ κων χρι τε ο ο θε ος *δοξα ηχος*

Sταν ἴ θων ται θρο ο ο νοι ῥω α νοι ἴων ται βιο ῥω

θε ος εις χρι σιν κα θε ε ε λ η η η ται ω ποι ος θω ο
βος το ο ο τε α ἴ λων πρι τα με νων εν θω ο ο

βω ουποταματην εος ε ερχο οντος ³³τι ποιησωμεν
το ο ο τα οι ενποχαις αμρλι κεις υ παδωμοια αν
θρω ωποι ³³οτανδε ακασωμεν κακωντος αυτηλς
δωλοτη με νης ταπαλοσ εις βασι ρει ει αν ³³α
μρτω γαρ δε ακοπερποντος εις κο ο ο γα ακιν ³³ις υ
ποτη σε τιμ την φοβεραν ε κει ει νη ακπο ο ο φα ακ
σιν ³³α γκαμονε φι γαν θρωπεσωτη ο βασι κλος τω αν
κω ω ωωνων πριν το λεχος φθα ακαση δια της με τα
νοι ακς ακπι τρε ακας ακε η η σο ον με ι
ο οι μοι με γαι να τη χη εως πο ο ο ³³ακρος ακδς
τε των ακακω ωωνων ακ ακο ο πτη ³³εως πο ο
τε τη ρα θυμι ακατα ακα κει εισαι τι ακεν
θυμη την φοβερα ανωραν τα θαα να ακα ακα
τι ακ τρεμεις ο ο ο γη το φρι ακο ομ βη η ακα ακ

ειδον ³³δολα.

ακρος ακδς



σω ω τη η προς αρα λι απο χο τη η η ση η η α
ποκει θη η η ση τα ερ τα ασ πα ει ζαν τα προς
ε χει λο ο ονο σα αι πρα ζεις ε χει λο σι ι κα τη
το ο ερ τ σα ι χοι πον ω φυ χη ο χρο νος ε φε ζη
κε δρα με προ θυα σον πι ζει βο ο ο η η η σον
η καρ τον κυ ρι ι ε η με το ο ον σοι α χχοι δε ρι
χεν θρω πε ε το δω χα χνο ον σα ο ποι μη η ν
ο κα χος μη χω ρι σης με της εκ δε ζι ων σα πα ρα
ζα α α σε ε ως δη α το με ε τα σα ε ε ε

II εις τος αιωνας
ρο κα θα ρω μεν αυ δόξα· ηχος η χε ε ε ος·
τα ρα αδελφοι η βασι ρι δι των α α ρε ε
των η ιδυ τα ρα τα ε το νε πλε τον η ριν α τα
δων κο ρι ι ι τα ρ σα η των πα θων κα τα να α βει
τα οι οι δη η η μα α τα η ρυ τα δε ω ο η κα τα

χαρτες της πλημυριας εν ταις δε ομιλιαις σου
της αυτης υποδεξω ω ω με εθαυβωντες χει
τω ω ω τω δε ω ο α να τας εργατων νε κρων
α καλα κρι της η μας δε α φυ υ υ χα α ζοντ

δοξο λο τον τας σε τον μο νον α να μα αε τη η
της κυριακης της τρωακης.
F κασι σεν α θαυ α *δοξο. ηχος* τον.

πεναντη τα α καρδεις σου τον ι δε εν τω υ
κνω ω σν θρη των ω δυ ρετο οι οι οι μοι τον
α πατη πο νη ρα πειθεν τα και α κκαπεντα
δο ο ζης μα κρη δε ε εν τα οι οι οι μοι τον α
πολη τι τον μον μω δε ε η πο ση η με ε
νον *α* κω πα ρα δε βα κ ε λ ι ο ι της τρι
σης α α αποκατω κ ε λ ι ο το μοι τον κρι
ον ον δε ο ον με και κλη α ε αν ε ις τον

απεχέσσομαι **Ε**ξ ης ου προοσεχθη η η
φθη ην **Ε**χε η μου οιασμα ο ον βοωσοι εχεν
εις τον **Ε**

σον με ελο ον παραπεεσο ο ον τα: **Ε**ξ ης ου προοσεχθη

Εξεβηθη αδελφω παρειει ει εισοδη α α ης

βρωσε εως δι ο ου κααθελομενος απενα
α ανηλθη ω δουρελο ο χοχυβων εχεται

τη φωνη ου εχεται ο μοι η πεπονθα ο τα α

χες ετω μει αν εν το χην παρεβην ην τα α εδεδοτα

ου των α τω δων παντοι ω ων ετε ερη η και πα
ραδεισε εσα η ι ι ω ω τα α α α τε ο δι

ε με πεφυ υ υ τω μενος ου δι α ην ε δ αν κεα χει

εισμε ενος i κε τω ε τω σε ποιησαν η ι ι κα

με ε επα ασα α α αν η ο πως λω σων ανθε ω

ω ωνηθη η σω ω και δι ο ου προσελον ο σωτηρ

το εμον πνεσμα εθελω α α απο δεσμαι αρα βρ
χομαι το σω βε εσμαι η εις επι τω σιν αληθεια
ας ε ε εχθεν ο τι τον ερχο με ε ενον προσμετα μη
η ερε βα ρρω ω ε ε ε ε ζω: *εις τος ανος . δοξα .*
ηχος Α

Φθια σε καιρος η των πνευματικων ανων α α αρ
χη η κα τα των δαιμο ο ονων νι κη η πα νο προς ε
κα α α τει εια η των α τεχων δε πρεπει α η
προς θε ο ο ον πα ρηη σι ι α δει αυ της ταρμ
υ σης τα το νε τω κλη τη σω ο ο ο με ι ι ρος η
ρω νη α α α ο ρα τως εν ταρμα κως υ υ πε δε ε
ζα α α το αυ ρι ι ε δει αυ της α ζι ω σο ο ον
η μας προ σκυνη σαι σε ε τα παθη η των α τι

Αν α να α α τα α σιν ε ρι χα α αν δρω ω πος: -
η κυριακη εως εως ιδι:
χα με ην η κα ρι ις εσχα ρι ε ομαχον . *εις τον η ηχος . εδ*

εις τον 71

1 εβ α σε βει ας εις α σε βει α α αν δόξα εις ας
 προ βαντες ουτω φωτι της ζωαε ως ε ε εκκαμπτου
 τες φασκεινως τας χειρας κροτη σαμεν δα χα ει τη ει
 ι ι ον αι νον θεω προσα α α το ο οντες ου τας εν
 τειχοις υπιναξι ου ι ε ροι οι οισ σαεν ε σιν
 χαραχθει σας ι ε ρας χει τρ ε ει κο νας της πα
 να της ουπαντων ων α τινων λιμηλι κω ως προ
 σεν υ υ νη σω αμεν α πο βα ρρο με νοι τη νων
 δωρεβη των ακο δο ο ζων θρη σκει ει ει αν η
 τερ λιμητη η ης ει κο νος ως θη σι βα σι χει ος ε
 πιτο προ το τυπον δι ι ι α βανει αι τας με νοι
 τας προσβειας της α χαν τρ σα μη τρος χει τρ ε
 ο θε ε ος η η νων ου παντων ων α τινων
 δωρε θναι κειν τα με τα α ε ε ε γε ε ε ος

εις τὸς αἶνες.

1 Ἦχος Α΄
Ὁ ὢν ἰσχυρὸς ἐν καρδίᾳ αὐτοῦ

2 Ἦχος Β΄
καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν καὶ ἐπέταξε τὸν οὐρανὸν

τον

Handwritten musical notation on a single staff.

των α νο μι ων με α νες μο νε ε φι λια αν θρω πτε:-

Handwritten musical notation on a single staff.

O

σι τρι σμα καρ α τι ω ων. *δ. οζα. ηχος Αα*

Handwritten musical notation on a single staff.

τα α α ττα α λερ ο ποι μη νν ο κα ρος ρυ λια α ρχι

Handwritten musical notation on a single staff.

ποι με νος χει ρα μα θη ης ο τι σεις λην φυχ η νν υ υ

Handwritten musical notation on a single staff.

πε των προ βα α α των αυ λος ρυ νω πα λη η μων

Handwritten musical notation on a single staff.

θε ο φο ο ρε λην η η το ο ρι ι ι ι ε αι η

Handwritten musical notation on a single staff.

σαι πρε σβει α ι σαρ δω ρη θη η ναι η μιν το με τα

ε ε ε ρε ε ε ος:- *εις τον εψ: δ. οζα. ηχος Αα*

Handwritten musical notation on a single staff.

H

τη το ρος λχ ω σα σαρ προς δι δασκα λια εν λοις ω

Handwritten musical notation on a single staff.

σι αν κρ δι ων εν η χρ σα λας λω ρα στ υ μων φυχ ας δι

Handwritten musical notation on a single staff.

α νι ι ι η η σι η ρε ο φο το τοις ρο τοις σα

Handwritten musical notation on a single staff.

α χι ρυ ζε ρι σκα λαι λος εα ης προς θε ο να να φε ε ε

Handwritten musical notation on a single staff.

ε ρ ρ σα δι ο τη το ει ε δε τα χι α ας το θα

Handwritten musical notation on a single staff.

α α μα μη πω ση πρε σβων χει τω ρω τι θη να

τα φιλανθρωπα ὑψαλχναί, ἄλλα νοι ζας δε ζαι αι

αι αι αι αι αι μεῖως τον α σω τον υ ον ρυ

σω τος δε α ὑδειρας τον ῥοπριον-ηχ: ὑς ὄσω ωσον με:~

πα λρι κον μετ πχο τον ε ρη ημος τε ε ε το ο ο

να ἔεν ἴη χωρα οι κησας των πονηρων πο ο ρι ι ι

των ρυ ἴη α ρο ἴ α ωμοι ω θην α νο η τοις α ἴη

νε ε σι ἴη πασος τε ἴμνωμαι αι θει ας χα α α

ρι ι ι τος ἴ δε ο ε πι τρε ε ε φας βο ω ω σοι

τωδ ὑψαλχνω ρυ οι α ἴημο ο νι ι πα λρι μετ τον

δε ζαι με με τα νο ον τα ο ο δε ο ο ος ρυ ε ε

τη παρασταθῆ ἴης αἴτης ἔβδραμ: ἄος· ἦχος ἄρ

σω τος δε αν α πε ε την ἴης χαελος σκαυ ρι

ρυ τον πηχ τον δια πανησας ἴης χη το ο ο ο ἴη η η

τος ε πι σε δρα μον δε ὑψαλχνε αραυ τα ζων σοι

ο θεος η μακρον εχε η σο ο ον με. - (η) αυ:

1 ην υ φη χο φρο να τνω ω ω μεν ^{ριακη των ητοιων εις} ^{στης} ^{δολα} ^{ηχος} ^{αδς}

των ακαιτων φαρισαι και των οπαντων κυριος πρ

βοχι αως εκαθ' ειν αυτην εδη ι ι δια α ξε ^{ει} ^{ου}

μη υ φη χο φρο νειν παρο ο ο δει φρο νειν παντας ε

πα και δε ε β σεν ^{ει} ^{πο} ^{στα} ^{μο} ^{ου} ^{τυ} ^{πος} ο αυτος

τε ε νο ο ο με ε ε νος με χει τ αυ ρ ου θ να α

τα αυ τον ε κε ε ε νο ω σεν ^{ει} ^{δα} ^{χα} ^{ει} ^{την} ^{τες}

αν σω τω τε χω νη ει ει ει πα ω μεν ο πα των

υ πα η μων ου α πα της δια μει νας θε ος των

πα θων η μας ου υ ο σα ου σω τον τας τυ χα ας η η

2 ε ε α τε νι ι σαι ^{τη} ^{κυρια} ^{κη} ^{ευ} ^{δα} ^{κας} ^{εις} ^{τον}

το ^{μα} ^{μα} ^{εις} ^{τα} ^{ρα} ^α ^{νον} ^{τα} ^{λο} ^{γω} ^ο ^{τα} ^α ^{ρα} ^ς

ε τω ^ε ^κ ^α ^{των} ^{πο} ^{νη} ^{ρων} ^{με} ^{πα} ^{ρα} ^{ξε} ^{ων} ^{ει} ^κ ^ω ^ς

λι ως συνπατρι ι ισα ρυ πνευματι δοξαζοντας

Ο εν κρυπτω αρετας εταζομενοι ^{ε'τερον} ^{ηχος η'}

πνευματι κωσμοιτας ~~ε~~υδαχομε ενοιημεσον
των πκαλειων θειαμεβελοσιτα αυτας

αγγελων των κρδων α πορε ε ερσι
μα α αλλον ρυ α παντων οβχεπων (α εν κρυπτω)

γο ο ο με ενα τον κιδον της εταραλειας πα
ρε ε χει ημιν νησειαν τε γεσωμεν μη σκυθρωπαζον

τες τα προ ο ο σωπα αγγελτοις τα μειοις των
χων ημων προσχομε νοι α απευτως βο η η σω

μεν πατερ ημων ο εν τοις υρε νοις μη ει δε νετας

η μας εις πειρασμον δε ο ο μεθα: ^{δοξα ρυ νω}

Ημερον ο α προσιτος η εσι α προσιτος μοι

η νεται ρυ παχει παθη ε λθισρων μελωων

Τὸ πνεῦμα τῆς ἀληθείας
οὐκ ἔστι δόξα σοφίας τῆς φυχῆς μετ' ἐβδόμετος· ἵσχος ἔσ
το αἰθρῶν μακρῶν νῦν δὲ εἰς τὸ νοσοῦν μνησθῆ
ἰσχυρὰ ἔτι νῦν πρὸς σε ἵψις ἔτι ἀλλὰ καὶ
νῦν δὲ αὖτις ὡς ὁ ἔργων δέομαι κραυγῶν σοί
ὁ θεὸς ἰκεθὴ τῆς ἰκονησώωωωσοὸν μεῖ-

Οσοὶ ἐπαλάτῃ τῆς φωνῆς τῶν δόξων ἡχῶν
δοῦναι τὰ χεῖρα καὶ τοὺς πόδας τοῦ κοσμοκρά
τορος ἐπὶ τὸν πλάγιον τῆς δόξης εἰς τὸ
δεν γοῦν σααμε εὐνοῖα ὁ θεὸς πατρὸς βοο
ας καὶ πατρὸς τῶν θεῶν ὡς ἐν σε τε
χαρῆναι ὡς νῦν ἰονῖ μὴ δὲν προλήψασθε
τῆς ἀγαπῆς αὐτῶν ἵνα ὁ ἄνθρωπος ἐλθῆ ἐμ
δοῦ ὁ ἄνθρωπος ὡς ἐν σε τε ἀναπαύσιν μετὰ
πατέρων τῶν ἁγίων ἑσῶν τῶν ἰσχυρῶν χεῖ
ρας

Handwritten musical notation on a single staff.

Ἦς φη γὰρ ζων ὑσώσον ἱερεῖς φυχῆς ημεῶν: -

Π ὄν ἐπι τῆς ἀλλήλων ὑεν ἄρα νοῖς *eis ton 71: doxos hichos*

ἄν ἰθῶπο οὐν θε εἰς ἱερακο σμῆνε εὐκοσμι

Handwritten musical notation on a single staff.

ἄν ἴνυ ἱερ φητων ἀλλήλων ὑτων ἀρετων ἴνυ ἀσθεν

των ἱοκαυχημα ἰω ἀκνήνη ἰ ἰμη σω ὡμῆν

Handwritten musical notation on a single staff.

πεφω ἴωμενος ἱερ ἐν τῷ οἰκω ἱεθε εἰς ἴνυ

Handwritten musical notation on a single staff.

ἴνη σε δὲ καὶ αἰωσ ὑω σφαικεδρος ἐνερημω ε

Handwritten musical notation on a single staff.

πληθῶς ἱε ποιμνι ἀχει εἰς ἴνυ ἱοκω ἴνυ

προβατων ἐνοσι οἱ ἴνυ ἱοκω οἰσ ὑπῶν:

Α ἱε ἱερα σωμεθε ἐν τῷ μῆτι *eis ton 71: doxos hichos*

ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω

ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω

ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω

ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω

ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω

ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω

ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω ἴνυ ἱοκω

vos o xuri os tra e tra d h va ei on pa re e e

χειδι x fu xas xuttes tai xreas a ma e li ces o

μο vos πο θυ ε ε ε γε ε ε ος: *η χειριση εδωκε ειση*

Ο τον αμπερω να φυ τω σας ηγ τος εττα τας κα
χε σας εττος η πα χει σω ηρ *δωτε οι της νη*

ζει ες α τω ω νι ι ται μωθο ον α πο ο ο χου σω

μεν ο η πα χασι ος η η πα αρχει ο δω τη ρυ ε

χε ε η των μι χρο ο ο ον εττα α α σα με νο η κο

μι σω με θα το της φυ χης ε χε ος: *ελεον ιδι α με χον ηχος*

Η η τας γο η ομοι οις περι πεσων ο ο α α δα με

ε α χα πη το ον μων τρου μα η σεις η νη φυ χην ρυ

ε χει το ο τυ μνος α αν η χη τε ως ο ο τε

ι ε ρης ο προ τος νομω προ δε ο χεν α α ε

τω ω λε ω ο τε χη ι της με τα νομω ον πει ε

δεν αυτο ον ειμη ου υ λε υ ο πα ρα γενομε
νος θε εος τω εκσταμαρειας αγγελτης θε ο ο το ο πα
κυρι ι ε δο ο ζα σοι: - τροπριον. ηχος Α' ος

Τοιστων εμων χορισμων χη ταις περιπεσων εσυχη την
ο πα α γας τον νη ρυ δεινωσ πητη δεις οχνημε την
φυχην τετραμαλι σμυ ρυ ενθεν κειμαι τυμοσ αρε των
εντη το βι ι ι σ ο δω ι ε ρας δε ιδωμε το
μωχπι οδωο με νον δια το α νι α τον παρο
ρων σκα επι βρε ε ε πει ει με γλυ ι ης δε παχιν μη
φρων την τυχο φθο ρονα χη δονα ρυ αυ τοσ και ιδων αν η
πα ρη ηχ θε ε μοι: συ δε ο δω ο κη σας ται εκ
σταμαρειας αγγελ κρι ασ σαρκω θη ναι χρι τε ο θε
ος η φικαν θρωπια σσ παροχρ μοι την ια σιν
επι χεων επε με το με ε τασ ε ε ε ρε ε ος: -

Ἦν ἡ πρῶτη ἀκούσιος ἡ ἀκούσιος
Ὡς εἰς ἡ ἐρσ σα γημοστων θειων εν τῆς ἐσθλας δι' ἡ γημοστων

το γων ε ζερχομα νος ἡ προσλαπαθη τῆς ἰ εριχω
κα α αλαν τῆ σης τῆ δοξη τῆς α τι μι ας τῶν βι
ω τι κων μελη μα τῶν κα τα συ ρεις γη τῆ σης πε ρι ε πε
σο ο ον τῶν χο ο ἰ ἰ ἰ σμων τῆς ἰ ο θα σι ας τῆ χαι ε
ἰ τῶν χαι τῶν να ὑ ππαυ τῶν εα δυ ρεις ἡ τῆ σης πη γη τῆ σ
α α πνος κα τα α κει μα αι ἰ ε ρβς δε πρων ἡ
το πτωμα κα τα ἰ δω ω ω ν ἡ ππο ο σε ε ε ο χε
χρ ἰ ἰ ἰ τῆς ἡ κω λος βδε χυ ζα με νος αν τι ι ππα
ση κ θα ε μου σν δε αυ ρι ε ο εα πρ θεν τ α φρα
τῶς σθ κω θεις τῆ εα χυ σι τῆ σω τῆ ρι ε ἡ
κα σι ως εα πχρως σθ εα χυ θεν τῆ αι μα το ο υσα
ἰ ἰ δα α λος ὡς ε χει ον ε πι τῆ ζα χαι τῆ
ο θε ος τῆς σ γας τῶν βου με λων τῆ μο τῶ ω σε ι πε

ε ε ρ ι ο σ φ ι ο ι υ ζ ο ν υ π π ρ ο σ ρ ρ α ν ι ο ν σ υ τ ρ α α
τ ω σ α β β ε λ υ

τ α ρ ι θ μ η σ ο ν χ ω ρ ο ο ν ω ς ε ε δ ω τ ω χ α ε λ χ ν ο ς : τ ω κ α ι κ α θ η :

Γ χ ω σ α ν η ν ρ α ε τ ω η η ρ α σ ε ε ν η θ ρ α ο ν ω ν η γ ο ς ο ς

Π ο ο ρ ο ς ε χ α χ α ι τ α ρ π ρ ο σ α υ τ η ν ο α ρ χ α τ τ ε ρ ο ς τ ρ

δ α τ τ ε ρ ο χ ι ο κ ο τ α α ρ η μ α τ α ι ο θ ε ν π ι ρ ο ς δ ε β α

μ ε ν η τ ο ν α τ ω α σ μ ο ν ο μ ε χ α β α σ ε τ ο ν π ρ ο α ι ω ν ι

ο ν θ ε ο ν ο δ ι ο ρ η η μ ε ι ς α τ α ρ ρ ο μ ε ν ο ι β ο ω α

μ ε ε ε ν ο σ ι ο ο ε ζ α υ τ η ς θ ρ α κ ω θ ε ι ς α β ε π τ ω ς θ ε ο ς ε ι

ρ η ν η ν τ ω κ ο σ κ ω δ ω ρ η σ α ι ρ υ λ η ς κ ο χ α ς η μ ε ν τ ο μ ε τ α

Ε ε θ α υ μ α τ ρ η τ η σ ε ν η ς ω ν η γ ο ς ο ς ε ρ ε ο ς :

Χ ρ η τ ε τ ο τ α υ ρ α σ τ α η η δ υ ν ν α α μ ε ι ς ο ρ ι

ρ η η π ρ ω ν π ο ρ ν η α σ τ η λ ι κ ο ν α τ ω ν α α η τ ω ν ι

ι ι σ α α τ ο ι ο θ ε ν ρ η τ ο α θ ε ν ε ς α π ο ρ ρ ι τ α α

μ ε ε ε ν η τ ε ν ν α ι α ι α ω ς α ν τ ε ε ε ρ η α τ α α τ ο

δι α βο ο χρι δι ο υλο βρα βει ον της νεανς κομισα
μα νη προσβεν ει υ πε ερ τον τυ χων ημων: *εις τον...*
δολφα...

4 **1** **2** **4**
Τα της τυ χνης θη ρω μα λα υλα πα θνη της σφρας τω
ξι φει της ε) κρα τει ας ε ε ε τε ε ε μες τα της εν
νοι ας ε) κρη μα λα τη σι τη της α σκη σε ε ως α
πε πνι ι ι ξας ρυ ρει θροι των δα κων οσ τιν ερη
μων α πα σαν κα τη ρω σας ρυ ε βλα τη σας η μιν
της με τα νοι οι οι ας ρπας διο οσ τιν μνη μιν ο σι ι
α ο ο ρ τα α α βο ο ο μεν: *εις τον...*
δολφα...

4
Ουα ε τιν η βασι χει α τα θε ο βρω ω ω σι ρυ
πο ο ο σι) α κκε δι κει ο σμη ρυ α σκη ος σμα
τι ι ι α α σμη) ο θεν ρ δε πλο σι οι ει σε
χδον ται ε ε εν α αυ η) *εις τον...*
ερσ αυ των εν χρι σι πνε η των α πο τι ι ι δε εν

Τα ταυταυδαβιδοπροφητηςδιδασκειγεετωνδχαι
οςαυνηοελεωωνοχαντωνημεεεραντοκα
τατηφωντωκειωουτωφωλιπεριπατωνος
μηπροσκοο4ηταυταδεπαενταπροσνδεδεσαν
ημωντεεεταεαπταιοπωςνητευοντεςχρη
τοτηταποιηηησωμενουδωηημινανει
οςανητωνεπιτεωνταεπαραααυια

Κηληραδιτηςεβδωματος
εχσοςενπαθεσινυπρχωνπροπριον. εχσος

τηναπατηχνητηςυποκεισεωςπερικειμειτοχνη
ωφρανομενοςεντοικακοιςτηςακρασιςουτην
αματροναυλαχνηανεπιιδειανυυμαιπα
ροεωνμελονμανπροσταχωνοςβεβχημενοντηςμελενοις
χιρωτηονταπαντοοςαταδουνοσαντατην
επροσεεζιιανταχασουανειεχελερον

μα ποιησον πτωχον αμνηστων μενησθε δε η θεις απο
τυχω δια αλω γαρ οσι τον τον ο δου να κενος μεσ της τυχω
της εν α οβα ε τω εχο λιγ αν δε τοις τα πα λει κε

χρ με ποχποις α βρα αμ κα τα σκηνησων ω ως φησεν ανω

Πεν τυχω φερενη πηρωσας τις ε εδομα: ηχος ησος πασ:

2 οσα εα κοτην ρη τον α τι αν ε εδομα δια τα πα λει

οσ α λω μεν α λη δειν φη γα εν θρω ω πα ε τα δο

βασαι εν αυτη τα α με τα α χει ει ει α α σ

ρη τον α φελον δε η μας ο σκο νο μι ι ι α αν σ

ο μο φρονως μεσωδω εν τις αυ υ ει ε δο ο ζα α

+ ηπι τας τω μνημα λι γα βε ερ ο σω ησος σοι:

+ της ημων ρη φωνησας τον με κρον ως εζηυπησ ε ζα νε

ε ε τη η η σος α πε σεις α το ο ο τον φησεν αν τις

α φησ η ι ας τω πηε ε ευ με α τι ρη σως

χε ε το ο ο ο μεν βο χο η με νος ο ερχομενος

ο νομα η ι ι ανεισ ωσα να α εν τοις υ υ η

εις τας αινας δι:

Προ εζη η μερω ων το παχα *επισημασθη* ητοι οι οισ:

ηλθεν ι η σο ρς εις βη θα α νι ι ι αν ηυ προσηλθον

αυτω οι μαθηται αυτω χε τον τεσ αυτω κεν ει

ε πα σε ε εχεις ε τοι μαθω με εν σοι οι φρα τον πο

πα α αχα ο δε απεδει χεν αυτος απεχθετε

εις την απε να α ανηκαμην ηυ δε ηη σα τε αν θρω

πον κεραμιον υ διατος βα ατα αλο ο ο ον τα

κο χο θη σα τε αυτω ηυ τω οι κο δε πο τη ει

πα τε ο δι θα σκα α αχοσ χε ηει προσεποι ω το

πα α αχα με τα α των μαθη η τω ων με:

αμανη ενδερας χειρ ητοι:

Χαιρε ηυ δε φρανυπο ο χις οι ων παρια ηχος

ηρπησ η τε ηχο η εακαησι α το ρ ρ δε ε ρ

4
16
Φ θησαντες πατρι το σωτηριον νικος ΑΓ
παιτος χειρα η η ληθηεν την αρα τον αυτη μα
προθυμι και δοξα σω υμεν οπως η αυτη αποχαι
Χνι α ου νε τει εν και η μας νε κρω δε εν τας
τη α μερτι ι ι αϊ ως α τα εος και αι φη ραν δε

16
16
Κ υρι ε ερχομενος προς το παδος νικος ΑΓ παος:-
λας ι δι ης η ει λω μαθη τας ε χει τας και ι δι αν
παρε χα α βων α αυτη πωτων ρη ματων μα α μην
μο νει τε ων παχα ει ει επον υμιν ο η προφητην
παν λα ρ τε τσα πτω ει μεν εν ι ερσα ρη ηρε α
πο αταν θη η η ναι μω αν κερως ε φετη κεν ον ει
ει επον υμιν ι δε ταρ πρε δι δομαι α μερτων χρ
σι ι ιν εμπαι χθη η η ναι οι υ ταν ρω με προ
αο η ζαν τας τα φηπ ραδον τας εβδε ρυ με ε ε νον

χοι αν τα ως νε κρον ο μωσ ερ σει ει τε τρι η με
ποσ τα ε ε τει ει ει πο ο ο μω ε ις α τα ρ ρ ι α σιν πι
των αυ βων τ η η ν ου ω ω ν ι ο ν : - ^{εισ τον ε τ :} τ ω ν α ν ω ν .
^{χρ :} ρ ι γ ο ς ρ ι γ

Κυρι ε προσ το με τ η ρ ι ο ν το α πο σ τ ο λ ο ν της
σης ο ι κ ο ν ο μ α ς ρ α ε ζ α ρ κ ο ς α η τ ω ν α λ ε β ε δ α ρ
με η τ η ρ η τ η ι ο σοι προ σ κ α ρ θ α σ η ρ α ς τ η μ ν τοις
ε α υ τοις δ ω ρ η η η σ α δ α μ α λ ε ε ε κ ο ν ο ι ς α ρ ρ α ν
η τ ω η ς πο τ η ρ ι ο ν θ α ν α τ ο ε π η ρ ρ η γ ω π η ε ν τοις
ρ ι γ ο ι ς ο ρ ο πο τ η ρ ι ο ν προ τ ο τ ω ν π ι ε ι ν ο α υ
το ς ε ρ ε τ ε ς α μ η τ η μ α τ ω ν κ α θ α ρ τ η η ρ ι ο ν ρ
δ ι ο σοι βο ω με ν η σω τ η ρ ι α τ ω ν ψ υ χ ω ν η η μ ω ν

Κυρι ε πατε ρ ο ω πα ρ ρ ο ν ο ς ε ρ ε τ ε ς ε ι ς το κ α τ α ρ χ ε ι ν τ ω ν ε
ρ ο ς ο ι ς ε θ ν ε ο ν ε ρ ε τ ε ς ε ι ς το κ α τ α ρ χ ε ι ν τ ω ν ε

ε γ α χ ι ε ο ι ε ε ρ ω ν ἴ σ χ α ρ τ ω τ α ρ ε τ α ι ὑ μ ἰ ν ὅ ι ο ι ς
ε μ ο ι ο ι ο ι ς μ α θ η τ α ς ο ι ἰ π τ ω χ ο ς θ ε ρ α ν ὑ π α α ρ
χ ω ἴ ο π ρ ω τ ο ς τ η ν ὑ μ ἰ ν ὁ ν ε τ ω π α ν τ ὶ ν θ ἰ α ε ε
α ο ο ν ο ἴ ο δ ε κ ρ ὠ ν ὡ ς ο α ρ χ ο μ ε ν ο ς π ρ ο κ ρ ἰ
θ ε ι ς δ ε ὡ ς ο ο ε ο χ α α τ ο ς ἴ ρ υ τ α ρ ε γ η γ υ θ α α υ
τ ο ς τ ω π τ ω χ ὄ σ α ν τ ἰ α θ α ρ κ ἰ α κ ο ν η σ α ι ρ υ γ υ τ ρ ο ν θ ὄ ν α ι

2 αν τ ἰ π ο γ γ ω ν τ ἰ ν τ ὠ χ η ν τ ὠ ν β ο ω ν τ ω ὠ ν μ ο ι δ ο ο ζ α σ ο ι :

III η ς θ ἰ ρ α ν θ ε ι ο ς ο υ κ ε ς θ ἰ α τ ἰ ν α κ ἄ π ἰ ἴ χ ο ς Α ἴ ὁ ς
1 ἰ ἰ α ν τ ο ε π ἰ τ ἰ μ ἰ ο ν φ ο β ἠ θ ἔ ν τ ε ς α ε α δ ε ε γ
φ ο ἴ κ ἄ ρ π ο ς α β ἴ ο ς τ ἰ ς μ ε τ α ν ο ι ο ι ο ι α ς π ρ ο σ α ζ ὶ ω

+ μ ε ν χ ε ρ τ ω τ ω π α ρ ε χ ο ν τ ἰ η μ ἰ ν τ ο μ ε τ α ε ε ε
δοξα ἡ ὡ ν ἡ.
+ α ἴ τ τ ε ρ α ν δ α ν τ ἰ ν α ἴ τ ἴ χ ο ς Α ἴ ὁ ς γ ε ε ε ο ς :
π ἰ ἰ α ν δ ὄ ρ ω ν ο δ ρ α κ ω ν θ ἰ α ρ η μ α τ ὶ ν ε ἰ ὠ θ ἰ δ ε
α ο ο γ α ρ α ς ἰ π τ ω χ ο ς α ἰ σ α λ ο ν τ ἰ ἰ ἰ ὠ ὠ ὠ σ τ ἄ ρ

ενκαρω της ερτα σι ι ασ ρε α ερβο με ε ενος τα
σκατχνα τον οι αλημων σκατχει σις μοι δε απο τα
τι να ζας με τον βο ρε ρο ο ον υ υ πνον ε ζα να α
τη η σον ου της φρο νιμοις σναι σα τα τε ε ε πρθε
νοις εις μρω ω ω να τον σον ο πρ ηχος κα σκρος
ε ορτα βο ο ον των υ βο ων των απαντος αυ ρι ε ε
δο ο ο ζα α α σοι :

δοξα & εν νυν
ηχος οη

Γ ρ κεν φαντος το τα α α χα αν τον την κα τα χει
ον α αν σα σα θυ χη μη κεν πτες χο ο ο τον θε
ρ η κα τα πτες γε τα θανμασι α ου τρι ι να πε
ο να βρ σα το χα ει σμα ει σαχ θος εις τον χα ρα αν
εις τον χι: τον ανων.

Δ τα πριτοι επρ τα σμα σα προ αν υμοις τα δε ε
ωο ο ο τη με κει τα ρ τοις δεχοι οι οις τον πρ τον ου

α να χολως ε κατος ποχυ πρεμνη σω μεν το της χει
ι ι τοσ τα α χα αν τον ο μεν σο φι αν κο ο ομιει το
δη ερ των α τα θων ο δε χει (σε) αν χαμπρο τον τοσ ε
πι ι ι τα χει δω κοι να νει το δε το χολω πι τως τα
μυ η τα ουσκορπι ζε τα τον πχα γ τον πενη σι ιν
α α αχλος γ τα τα καρ το δα νε τον ποχυ ο πχα
σι ι ι α α σω ω ω μεν οως οιο κο νομοι πι τοι της
χα ει ι τοσ δε εδο λι κες χα ρα ας α ζι ω ω ω ω
μεν αυ της η με ας κα τα α α ζι ι ω ω ω ω σον

χει τε ο θε ος ως φι χα α αν θρω ω ποσι ω

Οταν εχθρι εν δο ζη με τα (ε) χει των δυνα μεων ο
καθι σης εν θρω ω ι η ορ δη α κοι ι ι σε ε ως
μη με ποι μιν α τα θε ε δη α χω ω ρι ι ι σης
ο δεσ δε ζι α α ας ζοιδας δε ετρα με να δε ει

σιν αι κει ω ω νυ υ μοι κτην ε ρι θοις με τον λαχυντη
αμρτι ι α α ου να πο ο λε ε ε σης αλλα ι ος εαδε
ξι ων ουνα ρι θρησα α κς προβα ι ος σωσον με ως φι ρα α

Ο νυμφος ο καλλειω αν θρωπος
ρειος παραπαντα ανθρωπος σου ηα ρεσας ημας
προς ετι α σιν πνα κλησιν το σνμφω νο ος σθ λην
δυσει μονα μορφην των πτισματων απα αμρτι ι
α α α α σον τη μεθεξελων πα αθημα τω υνοσ
ου εσ γην δο ξη η ης κοσμοσας της σης ω ραι ο τη η
τος δου το μο να ραιδρον α ναδειξον της βασι ρειας σου ως
ε ε ευαχε α λχος: ηχος

Ι δε σοι το λαχυντη ο δε πο ο της εμπι ρε ευει θυ
χη η νυφ ο ο ο βω δε ε ε ζαι το χα ρι σμα
δανεισαι το δε δω κο ο ο λι δι αδος πτωχοις ου

Γαρι γα γ σα ε κει νηδυσε δη κειωσας η μιν
δενυχωρη σιν δω ω ρη η σαϊ ο παθων υπηκωνου
σω ω σον η μας: -

Οτε η κερταχος προσεφερε το μυρον τοτε ο μαθη
της σμαφω υ νει τοις πα πα νο ο ομοισι η μεν εχαιρε
μενσα το πορχυ υ υ τι ι μονι ο δε εωδε
παρησαι τον α λι ι μιν η τον αυτη τον δε εωτην
επαλι νωκεν ελος τοδε εωτο ε χω ει ι ι ζε ε
τοι αυτη η γλ δε ερω ο ο ι ε δας δεκος ετε
το νει το ε ε εχαιρι δεινον η πα α θυμια
ματε γη η μετα νοι α ι η νμοι δωρησαι σωτηρ
ο παθων υπηκωνου σω ω σον η μας: -

Μη ι ε δε α κιο ο τον ητος ε ε ω ρη ην
α κιο ο τον ητος ε ε ω ρη ην
α κιο ο τον ητος ε ε ω ρη ην

της προδοσις ας το ρι ι ι ρη η ημαϊ ε κεινυ λος
παχοκαρδος δι ε ρυ σε ρυ α λος τω θυ μω ω ε δα σμει ει
το ρι ρε ρων αν τι μου ρη την δυ σωδη κεινυ αν ρθονος ρη ρα
οι δε προ τι μιν το συμ ρε ε ε ρονι ω της ι ρ
δα ρ ρη ο ο η η λος α ρη ρυ ραι ο ρε ος λος θυ ρα

H η α μαρτω γος ε δραμα ηχος ας η ημων
προ ο ος το μου ρον πρι ε σα δαι πο ρυ τι μον μυ ρον

τη μου ρι σαι τον ε ε δω ρη την ρυ τω μου ρε φω ε
βο ο ο α δος μοι το μου ρον ι να ρ ρει ει ει φω ρα
τω τον ε ρα ρει φαντα α α μω πα α σα ας λας
α μα ρ τι ι ι ας η ρη η ηχος ας

H βε βυ θι σμε νη η α α μαρ τι α ε ρε σε ρη ρε
ε να α της σω τη η ρι ι ι ας ι δε ε ε ρα μω ρα
ουν δα ρεν οι με νη ρ σα σοι ε ε βο ο ο α ι δε

ο των αμα α αρτανοντων την με τα α α νοι αν φε ε

ρων ρα δε σπο τα δε α σω σο ο ον με εκ τη χειρω

νος της α α κερτι ας δε α το με τα α σρε ε ε ε χε ε

† η μερον ο χειρος πα ρα ^{ειστον 57: των ανων.} ^{57: δικος} οσι:

† τι νε ται εν τη οικια α λυ φα α ρισα ρ ηυ τω η α κερ

τω χος προ ο σερδω σα τοις ποσιν εκυ χιν δε ρ ρ το βο

ω ω ω σα i δε τιν βε βυ θισ με νη νη α α κερ τια

την απη χπι σμε νη ν δε α τας πα α χεις την μη βδε χυ

χθεισεν πα τη σης α α τα πο τη η τοσ ηυ δος μοι αυ

ρι ε τιν α φε σιν των κων ογω ω ω σο ον με i:

† η πλω σεν η πο ρνη τας τει χας σοι τω ω ω δε σπο τη

η πλω σεν i ρ δας τας χειρει ρα ας τοις πα ρα νο ο ο

μοις η μεν χε βειν τη η νη α α φε ε ε ε σιν ο δε χε

βειν κερ τυ ρι α δε ο σοι βο ω ω ω μεν τω πρ α σεν

Τὴν εὐχὴν ἔρωσαν τὴν ἡμᾶς κυριεδοσοσο

Κροσσηθε τὴν δὲ σωθῆς ἡ βα ~~Α~~ ζα κ σοι

βορβοοορωμανηδακρυαπροχευσαποσιστα

Τηετοπαθοςκαα(α)τεελλυχαππωςαλενισωσοιτω

ωωδεαωτοηκυλοςταεχηηγυρωδασωσαιποορ

νννεαβυθουδανυσανμεα να α α η η ον ο

τονχαβαροονεταραςαεταρτεεεραηημεε

ρονδελυματηνταααχαιωνανκυριεελυσωω

ωσοοονμε: *ηχος Α*

Καπεγνωσμενηδειαααλονβιονηυεπετω

ομεενηηδιατοοντροοοπονηαμυυρα

βαααααβαααααπροσηηχθεσοιβοο

ωωωαμημετηνπορνηαααπορριτηςοτε

χθειειεσενπαρθεεενυμημηταδακρυα

α α πριδης η χα ρα α των α α ττα ε εχον αχ
χα δε ζαιμεμετα α ανοιξαν ηνχακτωσω αμρτα

νυσαν κυ υ ρι ι ε δια το με τασ ε ε ερε ε
δόξα αμνι.
Κυ υ υ ρι ι ε η εν πο ρους ηχος α α ος υ

αμρτι ας περιπεσθ ρ σα τω ης των ον αιθω με
νη σε ο ο ο τη η τα μωρο ε ρ α α να α
χα βρ σα τα α βιν ο δου ρο με ε εν η κυ υ ρα α
σοι πο ρ εν τα ρι ι α σια α μι ι βει οιοι μοι ρε
ε ε τ ρ σα ο η νυ μοι υ π ρ χει οιοι οιο ρο ος α
πο ρα ο ι ι ας β ο φω δης τε ε υ α σε ρη νοση
ε ερω ως τος α μα ρι ι ας δε ζαι με τασ πη
τας των δα κυ υ υ ων ο νε ρε ρους δι ε βα α των ην
ης θα ρα σης το υ υ δωρ κα αμ φθη ι ι μοι πο ρ
τας ε να τος της α ρ δι ι ι ας ο ρα ι ι να τος ρ

α α σ σ ι φ υ χ ο σ ω τ α α σ ω τ η κ η ρ η μ ε τ η η ν ν

σ η ν δ ρ α ρ α κ η ν π α ρ ι ι δ η ς ο α μ ε τ η τ ο ν ε χ ω ν

το με τα α ε ε ρ ε ο ς :- τ ο ν ο ρ θ ρ ο ν χ ε ι ε ι ς τ ο ς α ν τ ο ς

ω β ρ ε χ ε ι ρ ο ι π ο ν τ ο σ μα δ ρ ι ο ν τ ω ν ι ι ρ δ α ι ω ν

ι ν α τ ο ν δ η μ ι ο ς τ ο ν ρ υ κ λ η τ η ν τ ω ν α π α ν τ ω ν π η ρ α τ ω π α

α κ ρ α δ ω σ η ω ω ν α ν ο ο ο μ ω ν ω τ ω ν α π ι

ι ρ τ ω ν ο λ ι τ ο ν ε ρ χ ο μ ε ν ο ν κ ρ ι ν α ι β ω ν τ η ς ρ υ γ ε

κ ρ ο ς ε ι ς κ ρ ι σ ι ι ν ω τ ρ ε ε ε π ι τ ο ρ ρ σ ι

τ ο ν ι ω μ ε ν ο ο ν λ α π α θ η π ρ ο ς π α θ ο ς ε ε ε τ ο ι

μ α α β ρ ο σ τ κ υ ρ ι ε μ α κ ρ ο θ υ μ ε μ ε τ α σ ο

τ ο ε ρ ε ο ς ο ο ο ο ζ α α α σ ο ι :-

ρ δ α ς ο π α ρ α ν ο μ ο ς κ υ ρ ι ε ο β α τ α ς ε ν τ ω

δ α ι π ν ω ω τ η ν χ ε ι ρ α ε ν τ ω τ ρ υ β χ ι ω μ ε τ α σ ο ς ε

ζ ε τ ρ ι ν ε ν α ν ο μ ω ω ς τ η ς χ ε ι ρ α ς τ ο χ α β ε ι ν ρ τ ω ω

ει ι ι α υ ο τ α μ ε ρ α χ ο τ ι σ α μ ε ν ο ς λ η μ ν ο σ α λ ο ν α
τι μ η τ ο ν τ α ε φ ε ρ ι ζ ε π ω χ η η η σ α ι ο τ ο ς π ο δ α ς
υ φ α π χ ω ς ε π ι τ ω ν ι χ α λ ο ο ο ν δ ε α π ο τ η ν κ α τ ε ρ ι
χ η σ ε δ ο χ ι ω ς ε ι ς τ ο π ρ ο δ ο ν α ι τ ο ι ο ι ς α ν ο μ ο ι ς χ ο ε ρ ε
α π ο τ ο χ ω ν ρ ι φ ε ι ς υ ο τ α τ ε ρ ι α κ ο ν τ α ρ ι φ α ς α ρ τ ο
ρ ι α ο ς τ η ν τ ρ ι η μ ε ρ ο ν α ν α τ α σ ι ι ν τ κ ε ι δ ε
δ η η ς ε ρ ε η η σ ο ο ο ν η η μ α ς ι

Γ ρ α ς ο π ρ ο δ ο τ η ς δ ο χ ι ο ς α ν δ ο χ ι ω φ η χ η μ α τ η
π α ρ ε δ ω κ ε τ ο ν σ ω τ η ρ α κ υ ρ ι ο ν τ ο ν δ ε α π ο τ η ν τ ω ν α
π α ν τ ω ν ω ς δ ο χ ο ν π α π ρ α κ ε τ ο ι ς ι ι ι τ δ μ ο ι ς ω ς π ρ ο β α
τ ο ν ε π ι σ τ α μ η ν η ν χ λ ω ς η κ ο ο χ ρ χ ρ ε ι ο α
μ ν ο ς ο τ α ρ ε ρ ο υ ο ς ο ο τ α π α τ ρ ο ς ο μ ο ο

ν ο ς π ο χ ρ ε ε ε ρ ε ε ο ς ι
Γ ρ α ς ο π ρ ο δ ο τ η ς δ ο χ ι ο ς α ν δ ο χ ι ω φ η χ η μ α τ η
π α ρ ε δ ω κ ε τ ο ν σ ω τ η ρ α κ υ ρ ι ο ν τ ο ν δ ε α π ο τ η ν τ ω ν α
π α ν τ ω ν ω ς δ ο χ ο ν π α π ρ α κ ε τ ο ι ς ι ι ι τ δ μ ο ι ς ω ς π ρ ο β α
τ ο ν ε π ι σ τ α μ η ν η ν χ λ ω ς η κ ο ο χ ρ χ ρ ε ι ο α
μ ν ο ς ο τ α ρ ε ρ ο υ ο ς ο ο τ α π α τ ρ ο ς ο μ ο ο

ο φιλοσοφου δι α βο ο οχος εα των ερτων α α
πεφενθη η κοχρ θει ταρτω διδασκα χωρυ κα θεω τον
εκεχε τη σε την προ ο οδο σι αν εχε τε εν φ
αυτω πα ρα δω ω ωωω τς τον ρυ κερδη σω τασμα
χθεν τα χρημα τα πε ζη τει δε ρυ το μωρο ο ον πρα
θνη νου ρυ τον ι η οσ αν δο χω κρε τη η θη η νου
α πε δω κεν α υδα σμον πα ρε ε δω κα ε ε τον χει ρ
τον ρυ ως προ βα τον ε πισθα την ε τως η η η κοχρ
θει ο κο νοσ α τω κα χνος ρυ φη γα α αν θρω ω πος
Ο ν ε κη ρυ ζεν α μων η η η σα ι ας *δω βα ρινω*
ε ρ χε τω ε πισθα την ε κρε ε ε σι ι ον ρυ τον νω τον
δι δω ω σιν ει ει εις κα τ ι ι τας τας σι α το μας
εις ρα τη σμα τα το δε προ σω πον χκα πε ρα φη
α τπο αι οχυ υ νης ε ρα τη σμα α των θανα τω δε

α οχη μο νι κα α λα δι ι ι κα β ε ε ται παν τα
ο α να μ φ ι η λος ε ρα σι ως κα τα δε χε ται ι να πια σι

δω εν οη ται ην εκ νε κρω να να α α ε α α σιν: ^{εις τον χη των αιωνων}
σμερον το κα τα τα χει ε ρα πο νη ρον ου ^{χει ρος ητος}

νη κτη σωμα ε ε δει ι αν ρου κα τα τα τα κε να ε βρ
χλο σα το πα ρα δε να πι χε τω εις θανα τον τον α νε

ε δω σου μων σμερον ην των χρη μα των α χρο ο ο νην
ι ρ δας ε αυ τω ω πα ρι τ η ι ο ι ο η η πο σι ρυ δε

ρει τα κα τα μω λω ης προ σκα νει ρε ηυ θει ει ας
σμερον και ε φας ακων προ φη λω ει συμ φε ρει χε

των ι η ρη τα χε ρ ε ε ε να πο ο χε ε δει
η χ η ε τα ρ ι η ρη των α μα ρι ω ν η μων η ρα σθεν ι να

η μας ε χλο θε ρω ω ω ση εκ της δε χει ας τω ε
χαι ρω ως α τα ρο ος ηυ φη χε αν θε ρω ω πος:

ημερον ο ιη ρ δεις τοις φηγο πτω χει
 ας χειπτει προσωπει ον ου τινσ πρε ο νε ζι ι ι ας
 α να κα χυ πτει τη η ηνμο ο ορφον³ οα ε τη τω νπε
 γη τω ων φρον η ι ι ζει³ οα ε ε τι το μυρον πι
 παα α α σκαί το ο ο τινσ αμρ τω χο αλλα το ο
 ρα νι ον μ υ υ ρον ου εβ αυ τω νο σφι λε ται τα
 σε τω υ υ ρι ι ι α³ τρε χει προς ι ρ δεις γε τει
 τοις παρ α νο ο ο μοις τη μοι σθε χε τε εδρ ναι κα τω
 μιν παρ α δω ω σω αυ τον³ ω ρι χερ τω ρι α ας προ
 δο ο ο τω δω ω νον ποι ει ται τινσ πρε σιν προς τιν τω
 μιν τω ν α το ρα βο ο ο ν τω ν τω πω ρο με νω τινσ πρε σμα
 τει ει ει αν ποι ει ει ται³ οα κει βο χο τει ται
 προς τιν τιμω ν αλλω δρ ρον φη αδω α πτε εμε πω ω
 χει³ εδωσ τω ρ τοις κχε πτω σι ρι πτειν τα η ι ι ο μ ι α³

μω ε βα χα λα α τ ι α τ ο ι σ κ α υ σ ι ν ο μ α α α θ η η
τ η σ η η τ α ρ χ υ σ α τ η σ φ ι γ α κ ε τ υ ρ ι α σ κ α λ α τ ο
ι δ η ρ δ α π ο ο ο τ ο μ η ν ε δ ι α ε π ο ι η θ ε ν α υ
τ ο ν η σ τ η ν π ε ρ α ν φ υ λ ω μ ε ν κ α α α β ο ο ο ν τ ε ς
μ α κ ρ ο θ υ μ ε α υ υ ρ ι ε δ ο ο ο β α α α σ ο ι ι

Ο τ ρ ο π ο σ ο ς δ ο ρ ι ο τ η τ ο ς τ α ε ε μ ε ι π α α α
α α ν ο μ α ι ι ρ ρ δ α ν ο σ ο ν τ α ρ φ ι χ α ρ τ υ ρ ι ι ι
α ν ε κ ρ θ η σ α α σ μ ι σ α ν θ ω π ι ι α ν ε τ α ρ π ρ ο
τ ο ν η τ α π η σ α ς τ ι π ε ρ ι π τ ω χ ε ι α α ν δ ι δ α α σ κ ο ν
τ ι φ ο ι ο ι τ α ς ε ι δ ε ρ ε ε ρ φ ι ι ι χ ε ι ς ι ν α
τ η ε π α χ ε ι τ ο ν α τ ι μ η ν τ ο ν π ρ ο θ ο ρ ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ
α φ ο ο ν ι ι α ν φ ο ς ο ν η η ρ ι ι ε ρ ε ρ ε ν α
β ο ρ η τ η λ υ κ ο ν κ α μ ε ν η η β ο ο ο η η η σ ο ν
α ν ε β η κ α α α α υ υ ρ ι ε δ ο ο ο β α α α σ ο ι ι

Κὶν δεις ὡπιτοὶ ἰα δε σὸ ἰα κα δειπνα **ψ**²²
μυητος μηδεις οχως οἰ γ δας δοχι ω ως
πρὸ σι ἰ ἰω ἰη τραπε ε ἰη²³ ε κεινος ἰαε τον
φωμον δε εβα α α με ε νος²⁴ αα ἰα ἰα κει ε
χω ω εη η πο²⁵ οχη μα ἰ κεν ων μα εη ἰης παῖ
μα ἰ δε παρω ων πο νδ²⁶ ἰης²⁷ τοις μεν ἰ δαι οἰς σν
α ἰα α χ ο ο με ε νος²⁸ τοις δε α πο το χοῖς σν
χι βο ο ο με ε νος²⁹ μῖ σν ε ρι ἰ ἰ χι ρι ρον ε
πα χει ἰον ε βα ἰο ρα σα αν ἰα η μας ἰης αα τα α
ρας³⁰ ἰον ε αν ρυ σω ἰη ρα ἰων φω ων η η μαν:-

Κὶν δεις ὡπιτοὶ ἰα δε σὸ ἰα κα δειπνα **ψ**²²
μυητος μηδεις οχως οἰ γ δας δοχι ω ως
πρὸ σι ἰ ἰω ἰη τραπε ε ἰη²³ ε κεινος ἰαε τον
φωμον δε εβα α α με ε νος²⁴ αα ἰα ἰα κει ε
χω ω εη η πο²⁵ οχη μα ἰ κεν ων μα εη ἰης παῖ
μα ἰ δε παρω ων πο νδ²⁶ ἰης²⁷ τοις μεν ἰ δαι οἰς σν
α ἰα α χ ο ο με ε νος²⁸ τοις δε α πο το χοῖς σν
χι βο ο ο με ε νος²⁹ μῖ σν ε ρι ἰ ἰ χι ρι ρον ε
πα χει ἰον ε βα ἰο ρα σα αν ἰα η μας ἰης αα τα α
ρας³⁰ ἰον ε αν ρυ σω ἰη ρα ἰων φω ων η η μαν:-

ζα βων καλα λω σωτη η η ρος την προδοσι α α ανειρ
 Ια α σα α πο ω Ινω κης α α ακο ρε ε τω το
 ο κης α παν θρω ω πω τον τρε φον Ια α α ε
 πα χει ρον ε φι χει δε σω την πρε δε δε ρ ε κς θω α
 να α α τον ον Ιως ε κειων η ο ος ο πα α ρα α
 νο ο ο ο μος θω σω α τοις Ιην απω χει αν ε ε εκκ
 ρω ω σα α πο α κλα θει σα κυ ρι ε τοι αυ Ιης α
 παν θρωπι ες τας ψυχα α ας η ημων ο μονος εν
 μακρο θυμι α α νει ει ει ρα α ρος :-



ακο ρε ε τω των ε λων υ σωτη ρω των πα των Ιω αν ω υ σι ρη
 σωτη ρος ημων ιησο χρι στου ανθρωπον α ηχος Α θς
 ρε χοντες γε ων σωτη ρη σαν καλα λω κυ ρι ε τοι
 υ καλα λω χρι στου ε σα αυ τας :- Α θς
 Η τον προ νο μον κα λε θεν το κα λε με σα κυ ρι

ε ε α υ υ υ ρ ι ι ι ε μ η ε κα λα χ ι ι ι π η η ρ ρ ε ι -

†
2 †
Π α ρ α σ α ι θ η σ τ ρ ι η μ ω ν κ α θ α ρ α α α ρ τ ω χ ρ ι †

†
2 †
τ ω ω π α ρ α ε ρ η η η σ ω ω μ ε ν λ υ ω ς ρ ι χ ρ ι α υ

†
2 †
τ α τ α ς τ υ χ α ς η μ ω ν θ υ β ω μ ε ν δ ι ι α α υ τ ο ς λ υ μ ε τ α ς

†
2 †
μ ε ρ ι μ ν α ς τ α β ι ι ι ς σ υ μ π ν ι τ ω ω ω μ ε ε ρ ω ς

†
2 †
ο ι ι ς ς δ ε ς ε ρ ρ η ν τ ο ς τ α μ ε ι ο ς η μ ω ν κ α ρ α α

†
2 †
α ζ ω ω μ ε ν π α α τ ε ρ η μ ω ν ο ε ν τ ο ς ς ρ α ν ο ς α

†
2 †
π ο τ α π ο ν η ρ ρ ε υ υ υ σ α η μ α ς - ο ν . η ρ ο ς †

†
2 †
Π α ρ θ ε ν ο ς ε τ ε κ ε ς α π τ ε ρ ο τ α μ ε ρ υ π ρ θ ε ν ο ς ε μ ε ι ν α ς

†
2 †
μ η τ ε α ν τ ι μ ο ς τ ε θ ε ο τ ο κ ε μ α ρ ι α χ ρ ι τ ο ν τ ο ν

†
2 †
θ ε ο ν η μ ω ν ι κ ε λ θ ε σ ω θ η η ν α η η μ α ς - η ρ ο ς †

†
2 †
Γ ρ α μ ε χ ε τ ο ν ο ο ο ι ς δ ε ς τ ο ς π ρ ο ν ο μ ο ς

†
2 †
τ ρ α μ α λ θ α σ ι τ τ ι μ ο ς θ ε ς ε ε τ ε δ ο ν α ρ α

†
2 †
τ ω ω υ υ μ ι ν π ρ ε δ ω σ ω α α α υ τ ο ς λ υ μ ε σ ω

δε ε ε λε ο δε πα ρα νο μο ο ος ι ρ δας ρα η βρ χη
η θη σμι ε ε ε ραι :

† **Τ** εν το ρει λε ρυ προ δο χε δε ι να κη πει ει ει ρα
† θη τε λω σμα θη λαι σ ο θ ε ο ο ο ος η μ ω ω ν
ε ρε ε ε λε ο δε πα ρα νο μο ο ος ι ρ δας
† ρα η βρ χη η θη σμι ε ε ε ραι :

δὲ βραβύτιος θεολογίου.

† **Α** ρι α σω σον α πο κιν θυ νων λω δ ρ ρα σ ο ρ θ ε ο το κ ε
† ο τι π αν λω σμα θη λαι σ ο θ ε ο ν ει σε κα τα φε το μεν ως α ρη ρα τον
† λει ρος ρυ προ ρα σι αν :

καὶ ἰσχυρὰ

ἡχος ὑψί

† **Ε** ν τω δε ι πνω λω σμα θη λαι σ δι α τρε ρων ρυ λη ρα κτη νη λω σ
† προ δο σι κς η γω ω σκων εν αυ τω τον ι ρ δαν δι η ρε)
† ζας α δι ρη θω τον μεν τω τον ε πι ρα με νος τω ρι
† σαι δε π α σι β ο χ ο με νος ο τι δε λων πρε δο θη σ ι
† να κ ο σ μ ο ν ρη πα σ η λω α ρη ο τ τ ρ ι ο με κ ρ ο θυ με δο ζα

ἡχος ὑψί

† ἦ μερον οἰσθας καλαχιμπανει ἦχος ΑΨ
 † τον διδααα σκααχον ῥηπραχμ βανει τον
 δι ι α α βο ο ο χον ἴω φχο λαι ἴω παθει ἴης φι χαρ
 ἴω υ ει ι ας εα π πει ἴω φω το ο ος ο ο ε σχο
 πι σμε ε νοσι πως ἴαρ η δυ να το βχε ε πειν ο τον φω
 ἴη ρε πω χη σας ἴη α κον ἴα ρ ἴω υ ει ι ι α ἴ

α χη μιν α νε λει χεν ο παθων ὑπρ ἴω κο ο σμα
 προς ον βο η η η σω ω μεν ἴω παθων η συμπαθων
 αν θρω ω ποις δο ο ζα σοι:

ΑΨ

† ἦ μερον οἰσθας παραποι ει λει θε ο ο σε
 ε ε βει ει αν ῥη α χχο λει ἴω λαι ἴω χααρι ο σμα
 ἴω σ ἴω παρχων καα θη ἴη ἴης ἴη νε λαι προ δο ο ο
 ἴης εν η θει φι ρι κω ω ω δο ο χον ἴω πο κεν
 πλει ῥη προ ἴω μεται α φρο ο ο νας ἴης ἴω δε ω ο

Τα ατα αππς δρχθειν φι καρτυ ρι αν ο δητος ε
νο με νος συ νε δει ι ρ πα ρα νο ο σμωι ημεις δε

Π

χοντες σωτηριαν τον χειτον αυτον δοξασωμεν:-
πνφια δεσφι ανατη σωμε θα ως εν χει ηχος
ω ω α δεσφοι η μη το ο α συ κπα θες προς
τος πχου ι ι ον ημων ι να μως ο δε ρ ρχος
κατα κριθω ω μεν ο α νε ε ε ρημων δια α α
τα θνα α α ρι ι ι α η ως ο ι ρδας με τα
με ηθεν τας μηθεν ω φε η η η σω ω μεν:-

Α

εδοξασωμενα περι σε εχαρηθησαν τα χη
ο τι ε κυ ησας φρι τον των ο χων ποιη την σε ο
το κεμερι α πινυμενη τε η α πειρο τα με:-
μαθητης τσ δι ι δασκαχρως με φω νει την

Ο

τιμην η ρι α κον τα α αρτυρι ος πεπραξε

πεντε αερτον χορτα ασαν ταπηνη ηδη σμε
ρον ο α νο ομος κερνιαι τον διδα σκα χον μαθη της γε
νο με νος δε εβο ο την παρεδωκεν αερτυ ρι οιοις πεπρα
κε τον μαθη χορτα σαν τα τον α α ανδρω ωπονι
Κη με ρον τω κερω προσηχσαν ι ε δαι αι οι
τον κερι ον τον δι α τεμον τα την θα α γε σαν ρα
α εβο ου δι α τα τον τα κερ τας εν ε ρη η
η κω ση με ρον τη χο ο οχη την πλεραν κερ εσαν τη
σαν την πηχ ταις ματι ζαν τον υ πραυ των την αι τυ πον
ου χο χαν ε πο τι σαν τον μαθη τρο φων αυτοις ομ βησαν

Κυ ρι ε επι το παδος το ε κρ σι ι ταρ ταρ
ον πρα γε νο με νος ε βο ο ας τοις μαθη ται αι
αις ος καν μιαν ω ραν ραι οχυ σα γε α τρυ πνη σαι
μα τε με σ πω ε πη τη χα α τε απο δη σαι εν δι ε με

σαν τον ι ς ς δαν σε α σα δε πως ς κα δε ε ευδει
αλλα ωρ δα αζει προ δρ ναι με τοις πρε νο ο μοις
ε τει ε σε προ σα ζα σε μη τις με αρ νη ση ται
βλεπων με εν τω τανρω μα αρο ο θυμε δο ο ο ζα α

δὸξολογία:
Xαρες σε το κε η τον α χωρη των ηχος υψ α σοι
τον εν ς ς α νοις χωρη σα σε εν μη τασα χειρα πρ σε νε
των προ φη των το κερυ μα δι ης η μιν εχαρι τον ο εμ
μανη η χειρα μη χειρα η ς ς α σοι ηχος υψ

Tοι ος σε το ποι ος ι ς δα προ δο τον τρω τικος ειε τα σα
το μη τασα ο σα των α πο το ς αν ε χωρη σε μη τασ
χα ρι σα τοις των ι αμα των ε τει ς ς α σε μη σα δε ι πη νη σα
ε κει νοις σε της ς ς α πε ς ς α πω σα το μη των α ς ς ς νη τας
τας ποδας της ος η περι ει δεν ω πο των α τα των α
μνη των ε τει εν τω τανρω σα μενη α χα ρι τοις τη ς ς

ε ε ε πο λι σαν με ε ο ο ο βο σι ου δε αυ ει ε α να
δοξα υνυ

τη σο ο ο ον με ου αν τα πο δω σω αν τοις - θεοις:

Οι ελ ε θων υ μνησμεν σε θε ο το κε α τιν υ
αλον υνυ

ο τι χει τον θε ον η μων ε λε κει σι τον εα της οα τα
καθιστα

εα της αν θρωπος δι α σο ε χθι σε ρω σαν τα: υνυ υνυ

Ωπως ι ρ δας ο πο τε ο σ ο μα θη της τιν προ δωσαν ε
υνυ υνυ

με χε τα α κα τα ο σ ο με δει πνη σω δο χρι ο ε
υνυ υνυ

πι βχοσ και α δι κχοσ πο ρω θεις ει πε τοις ι ε ρ α σι
υνυ υνυ

τι μοι πα δε χε τε ου πα ρα δω υμιν ε κει τον τον
υνυ υνυ

νο μου χυ σαν τα ου βε βη χαν τα το σαββα τον μα κρο συ με
υνυ υνυ

αν τρω τον: υνυ
αυ ει ε δο ξα σοι οι οι οι: υνυ υνυ

Οα να βα χχο με νοσ ρωσ ως ι με α τι ι ον
υνυ υνυ

τυ μνοσ εις χει ον ι ρα ται ου εν σι α το ο ο νι ρα
υνυ υνυ

πι ι σμα ε δε ζα το υ πο χει ρων ων ε πε κρε σι ο
υνυ υνυ

δεπαρνομος χαος τω τω κωρω προσηχωσε τον κυ
 ριον της δο ο ο ζης το τε το καα τα πελασμα
 τον να ε οχι ι ιση ο η χι ος ε σκο ο τα α
 σε μη φερων δε α σα θαι θεον υ υ βρι βο ο με ε νοι
 ον τρε ε μετε α αου γυπα α αν τα αυ τον προσκυ
 νη η η σω ω μεν:

Αυ

Ο μαθητης ηρνησα α το ο γη της ε βο ο η η σε
 μνηθη η μα κυρι ε εν τα βασι χει ει ει α α σα: -
 φη εν βου τον α ο σμον ο ε α πρ θαν α κα τα δε ηχος
 ζα με νοσ κυρι ε ο α α φο ρε σασ υ πρ δα χων ι να σμη
 φωνος σε δο βο λο τω μεν θι γαν θρω πα: - ηχος

δόξα γινώ θεού
 αντίφωνον: ια:

Ο η α τα θων ων ε ποι η σας χει τω τενει τω
 ω ων ε βρωων τω ρω θνημα σε κα α α ε δι ι κα α ον
 ο ζος και χο γη ην σε πο ο ο τι ι σα α α αντες

Handwritten musical notation at the top of the page.

χο Ἰησοῦν δι' οὐκ ἀπειθήσεται ἀνυμνον ἱεμεταχνο μεν:-

ἀντίφωνον. 16:

Τα δευτερον ο ος τοις ι ρ ρ **Α**ντιφών

δω με οισ γε ο ος με λι ε ποιη σα σοι η λι σοι παρη

νω ω χη η παη τος τυ φρασος ε φω λι σα τος γε

προς ε κα α θα α α ρι ι ι σαη ανδρα οντα επι

αρι ι ι νη ης η νωρ θω σα α μην γα ο ος με λι ε

ποιη σα α α σοι η λι μοι αν τα πε ε δω ω κας αν

λι τος με ννα χο η η αν λι τος η δια τος ο ο ο ζος αν λι τος

α τα παν με τα νωρ με προση γω σα α τα ης κε λι

ζε ε ε τω ο ι πον κε χε σου με τα ε ε ε θη η κα χει να α

με δω ο βα α α ο ρ ρ ο ι σω τω πα ρι η υπνε ε δω

μα α λι κα τω αν τοις δω ρη η η σο ο με ζω η

αν τιν α ω ω ω νι ι ι ον :-

Αντιφών

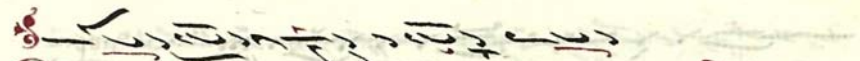
Handwritten musical notation at the bottom of the page.

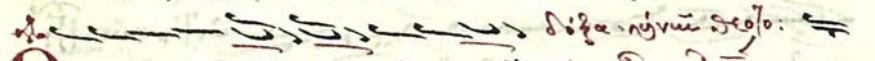
Εν η η με ερον τος να ρ το κα τα πε τα ομα εις


ε λε χον ρη τω ται αι των πα ρα νο ο μων υ γας
i δι ας α χη i i i νας ο η χι ος ρε υ υ ππλει δε
σο των ο ρων τω ρα ρ α με ε νον: - †

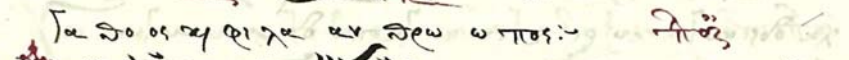
Oι νο μο θα ται τω i ρα η χ i ρ δα αι οι οι
υ φα ρι ρ σαι αι οι † ο χ ο ρ ος των απο το χων βο ο
α α α προς υ μασ i i i δε α ρ ος ο υ υ μεις ε
χυ σα τε i δε α μνος ο υ υ μεις ε τω ρ ω ω σα α
τ † τα φα ρα ρ ε δω κα τα † α ρ ρ ε ζ ο σι α α α ε
ε αυ τω α α νε ε τη † μη πκα να σθε i ρ δα αι αι
οι αυ το ος τω ε τιν ο εν θα λα σση σω σας και
αι αι εν ε ρη μω θρε ε φασ αυ το ε τιν η

λω η η η υ το ρω σ η η ει ει ρη νη τω ρα κο ο σκερ: -
Xαι με ρ η πω χη τω βα σι χε ε ω τ ης δο ξ ης αι ο ν η ρ ος †
νω ο i φι τος με νος δι ω δω σε υ ππαι ν ε σφρα τιστε


Ουπαντα φρισει εις ης λειπει ολη πασα Α
 Γλωσσα υμει χειρον θεου δυναμι εν και αθετος
 φημι αν οι ιερειεις εραπισαν η εδωκανα
 α αυτω ωχο ο οχνη οπαντα παθειν κατεδεε
 λα α αλο σσαι θεχον ημας εα τον α νο ο ομιωων
 η η ημων τω ιδηω αιματι ουσφιχα α αν θρωω


Ηε ο πο κε η λε κσσα δη α χο γο κιον. ηχος Α ππος:-
 υ παρ χο τον τον αλι την τον ιδη αν αυ τον δυ σω πει
 σωσαι τας τυ χας η μων. ηχος Α


Καν υ υ ρι ι ι ε ο τον γη την σμωδοι πορον γα
 βων τον εν αιματι χειρας μοχου υ να αν τα Α
 ημας σμωτω κα ταρι ι ιθμη ησον Α ως α


 τα πο ος η φι γα αν θρωω ππος:- Α
Μει κραν θωνην αθη κεν ο ηη ηη εν τω τω με

Τα χιν πιν ε ε ευρεμι ι ι α α ροπη θ σω
ση ηυ πωλος πρεδει ει εισα πυχας α νοι οι οι ζας
ει ειση ηχθεν ο αυτος Ιησους τα νοι α αν προσδεξα
α α με ε νοι αν υρι εδο ο ο ζα α σοι: - δόξα υ
νυς θεοτονιον.

Χαιρε δι α Ιησους Ιησους Ιησους Ιησους δε ηχος. Ας
ζα με ην χαιρε η λεκασα τον ποι η τον σα ρυαυ ρι ον
χαιρε η α ζι ω θει σατε νεοταμη Ιησους Ιησους
ανθωνον. ιε:

η με ρον κρεμαται ε ε επιζυγο ηχος
ο εν υδα σι ι Ιησους Ιησους κρεμα α α σας ζεφανον εζ
α κανθων περι ι ι ι ι θε ε ε ελαι ο τον α
Ιησους βασι λης Αδη πορευ υ υραν περι βα ρρε Ιη
οπε ρι βα α α κων τον ρα νον εν με ρε ε ε ρους
ραπι σμα α κατε ε ε δε ε ζα α α το εν
ι ορδα α α ην εχθροσας τον α δαμ η γοις

κυνησασα • νεβοαλιτοζενονο • ρωμυτη
ειον η εμεσπως επιζυγαθη ποικεις σφαιριση
τηνμενος ζωνος χορηγε • *αδελφομα
ηχος*

Εζητοεσας ημας εατηςκαλαρας το νομο του τι
μιωσ αμαλι του τανρω προσηγα θεισδωτη χορηγειν
τη θεις την αθα νασι αν επητασας ανθρωποισ σωτηριων

Αξυγαοαδαμπερα *ειστος ρουμυσι* ηχος • *δωξα σοι οι οι*
δεισατε το νεν αποικος δι αξυγαδε τανρω ο χητης

παρεδεισον ω κησαν ο μεεν τημεδωσμενος εν το γην
η θε ετποε τσ ποιησαντος ο δεβυ τανρωσ μενος θεον
ωμοχο η ποε τον κρυπτομενον κνηθητη ρυ ημων σω
τη εν τη βασι χειασα • *ηχος*

Τον τσ νομοσ ποιητην εκκεαθη τσ ωνησαν το α νο
μοι κωσ παρανομον αυτον τωπιγα τσ βηματι **Ε**τη

σαν κραυγαζοντες τρυφωσαν τον εν εση μου τα τριμαρια
δοτησαν τα ημεεις δε τον δε καιον χητην μεμνησθε
μα νοιπιζει καλομεν μνησθητε η ημων σωτηρη εν τη βα

Των δε οντων ο εσμος ιηκ. οη χειρα οσι
η ημων σωτηρη εν τη βαση χειρα οσι ιηκ

η δει αν εθνος το α νομον προςπιχαλουεμα νως
α να κραζοντες χητε τρυφωσαν χητην τον α να θμων
βα ρα βαν δε μαλλον οτοι η ησαν το ημεις δε εσετουμε
σα χητη τα δε ηνω μνος ην φωνη προσ αυτον μνησθη
η ημων σωτηρη εν τη βαση χειρα οσι ιηκ

Ηλω η φορος σου πηλα ρα ως εβραδεμπητη α να βηχου
σα ην εν ακησι αν οσε χητε ως χητη τον ποτι βει
πα ρα δεισον εν τη δειν μερι βουσα ως εις αρχας εις τη
σασα δε α η η χη τον κο ο σμον εδ δε ρα σα ην α η
σιν δε φρε νω σα η η ε θνη πι ζωσ δε δε σα οσα προ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

σκαμνών τῶν βασιλείων σου χεῖρας σου. *✠*

✠ **Κ**αὶ ἐρωθῆς δι' ἐμὰ ἰνα ἐμοὶ πηταῖος τῶν ἀφ' ἑσθιν

✠ **✠** ἔκεν τῶν ἰσθιν τῶν πλάθειν ἰνα κερὸν ἰσθιν αὐτῶν καὶ ἐκ τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τοῖς ἰσθιν τοῖς προσήλωται ἰνα ἐπὶ τῶν βασιλείων παθῶν

✠ **✠** μαλῶν σου ἰνα ἰσθιν τῶν κρατῶν σου πλάθειν μετὰ τῶν ἰσθιν

✠ **✠** ἰσθιν οὐδοῖα χεῖρας ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

✠ **✠** τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν τῶν ἰσθιν

εθνος ρυσαμενος απαντας εαδερμων τ' αδελφω
να τ' ασειοις διης εφωτι σθημεν φιλανθρωπιε κυρι
εκυβοωμενοι κνησθητι κυ κωνωσθη ημιν βασιλεια

2 ον πατερ σου υιον σου τον υμνωσαντες *αυτες* *αυτες* *αυτες*

το αγιον ομοφρονως ομιλοιοι δοξολογειν αζη
ως εζημεθα μοναδω θεοτητος εν τρισιν υ
παρχουσαν απο αβειν α σωτηριον μενοσαν απαντα
διεφελοντα προσιτον διης εαχτη μεθα τ' απυ
ρος τ' ασοχασε ως :

2 ην κληρα σου χριζε την εν σφρακι αιδω εως τεκνοσαν
σε κυ πρτενον αχθωσ υμετα τον κεινασαν αφο
ρον αυτην σοι προσεταμεν εις πρεσβειαν δε εδοτε πορυ
εχε επικουσια του χωρησιν δωρησασθαι παν τοι
τοις κωνωσθησιν κνησθητι κυ κωνωσθη ημιν βασι
λεια σου :

Τα εωςσιτα ω ταλα δυσάβας βρασφηνιας ονωτος
την φραττε χωσν ου η χειρτονααχαμον αι τοσ οχρωμα
τος αυτα σεις εντω φανω τα αρθρα ε ατος ηχου η
παλρε την χοχνη ο παθωνι πρ η των ουπαθωνεχθ
θερωσας η μεσι ο ουτκα τα βασημιν φι χανθρωπι
ι ι ι α ου ανυφω ωσας ημας παντο δυναμειω

την εχε η σο ονημας
Ταυρωθεντος οσ χει τα πασα ηαλισις βχε ε ε
πποσα ε τρεμα τα θεμελια τηςτης δι ε δο νηθη
σαν φο ο βω τοκατασ οσ οσ ταρ νι φωθεντος οη
μερον τε νοσ ε βρει αι μων α πωχε τοι του να
το καπαπε ταμα δι ερεα ατη δι χωσ ουνε
αροικων ταρων ε ζε νι ταν τοι ε κα τον τερχος ι δων
το οδωμα ε φρι ζε παρε τω σα δε η μενηρεσ

ε βο α θενυδουσα μηρι κως πωσ μεν θενυδου
υ λα ωχα χνα με λυ φω ο ρω σα σε τυ μενο ον ως κα
λα κρι τον τυ ζυ υ υ κωρε μα με νον ο ρω ρω θεις ογ

Γλα φεις ογ α να ρας εα των νε κων ου υ ρι ε
ζε δ υ ο αν με λαι μα ^{δοξα} ηχος ^{Αει} δο ο ζα σοι υ

Αα λι α μ ο υ ε νε δυ σα α αν μα χ κ με υ δ α κ ο
κί α ι ν η ν ε θ η κ αν ε π ι λ η ν κ ε φ α ρ η η ν μ ο ρ ε φ α
νον ε ε ε ζ α α κα α αν θ ω ν υ ε π ι λ η ν δ ε ζ ι αν μ ο
χει ει ει ρ α ε δ ω ω κ αν κ α α ρ α α μ ο ν ι να σ ω τ ρ ι

Ιι ι φω αυ τος ως σαε ευ η κε ρα α με ε ως υ
ον νω τον με ε δω κα α εις μα α ρ ι ι τω ω
ω σιν το δ α π ρ ο ο ο σ ω π ο ν η ρ α κ α π ε ρ α α ρ η
πο α ο χ υ ν η ς ε ρ η π λ υ σ μα α α τ ω υ ν β η μα τ ι π η χ α τ ρ
α ρ η π ρ ε τ η ν υ ε τ α ρ ο ν υ π ε ε ε ρ μ ε ε ν α δ ι α

Ἰν Ἰσραὴλ οὐκ ἔστι σωτὴρ ἡμεῖς ἀντι-

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** **479** **480** **481** **482** **483** **484** **485** **486** **487** **488** **489** **490** **491** **492** **493** **494** **495** **496** **497** **498** **499** **500** **501** **502** **503** **504** **505** **506** **507** **508** **509** **510** **511** **512** **513** **514** **515** **516** **517** **518** **519** **520** **521** **522** **523** **524** **525** **526** **527** **528** **529** **530** **531** **532** **533** **534** **535** **536** **537** **538** **539** **540** **541** **542** **543** **544** **545** **546** **547** **548** **549** **550** **551** **552** **553** **554** **555** **556** **557** **558** **559** **560** **561** **562** **563** **564** **565** **566** **567** **568** **569** **570** **571** **572** **573** **574** **575** **576** **577** **578** **579** **580** **581** **582** **583** **584** **585** **586** **587** **588** **589** **590** **591** **592** **593** **594** **595** **596** **597** **598** **599** **600** **601** **602** **603** **604** **605** **606** **607** **608** **609** **610** **611** **612** **613** **614** **615** **616** **617** **618** **619** **620** **621** **622** **623** **624** **625** **626** **627** **628** **629** **630** **631** **632** **633** **634** **635** **636** **637** **638** **639** **640** **641** **642** **643** **644** **645** **646** **647** **648** **649** **650** **651** **652** **653** **654** **655** **656** **657** **658** **659** **660** **661** **662** **663** **664** **665** **666** **667** **668** **669** **670** **671** **672** **673** **674** **675** **676** **677** **678** **679** **680** **681** **682** **683** **684** **685** **686** **687** **688** **689** **690** **691** **692** **693** **694** **695** **696** **697** **698** **699** **700** **701** **702** **703** **704** **705** **706** **707** **708** **709** **710** **711** **712** **713** **714** **715** **716** **717** **718** **719** **720** **721** **722** **723** **724** **725** **726** **727** **728** **729** **730** **731** **732** **733** **734** **735** **736** **737** **738** **739** **740** **741** **742** **743** **744** **745** **746** **747** **748** **749** **750** **751** **752** **753** **754** **755** **756** **757** **758** **759** **760** **761** **762** **763** **764** **765** **766** **767** **768** **769** **770** **771** **772** **773** **774** **775** **776** **777** **778** **779** **780** **781** **782** **783** **784** **785** **786** **787** **788** **789** **790** **791** **792** **793** **794** **795** **796** **797** **798** **799** **800** **801** **802** **803** **804** **805** **806** **807** **808** **809** **810** **811** **812** **813** **814** **815** **816** **817** **818** **819** **820** **821** **822** **823** **824** **825** **826** **827** **828** **829** **830** **831** **832** **833** **834** **835** **836** **837** **838** **839** **840** **841** **842** **843** **844** **845** **846** **847** **848** **849** **850** **851** **852** **853** **854** **855** **856** **857** **858** **859** **860** **861** **862** **863** **864** **865** **866** **867** **868** **869** **870** **871** **872** **873** **874** **875** **876** **877** **878** **879** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **890** **891** **892** **893** **894** **895** **896** **897** **898** **899** **900** **901** **902** **903** **904** **905** **906** **907** **908** **909** **910** **911** **912** **913** **914** **915** **916** **917** **918** **919** **920** **921** **922** **923** **924** **925** **926** **927** **928** **929** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **960** **961** **962** **963** **964** **965** **966** **967** **968** **969** **970** **971** **972** **973** **974** **975** **976** **977** **978** **979** **980** **981** **982** **983** **984** **985** **986** **987** **988** **989** **990** **991** **992** **993** **994** **995** **996** **997** **998** **999** **1000**

μεινας κυρι εδο ο ο ζα α σοι:-

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383**

η μερον σε θεωρησα η αμαρτια ο ος πρ θενος εν τω
ρω γο Ιεραναρ το με ε ενον ο δυρομα νη με τρω
ω ω α παχα χνα ε τε τρω το Ινναρ δι ι ι αν πι κρωσ
υ τς να βωσα ο δυνη ρως εκ βα θωσ τυ υ υ χης
πα ρει ας ουν θει ζι κα τα ζεν σα α κα τε ε ε τρω χε ε
το δι ο υ το γη σος τυ πτωσα νε κρε τε το ε ρω
ω ως οι μοι θει ον τε ε ε κνον οι μοι το ρω ως τω κο
ο ο σμε τι ε δυς ζο φθα χμων μο ο α κνο ο ος τθε ρ
α ο θεν αι τρα τι αι των α σω μα των ρω μω συ νει χον το
χε ε ε τω ρω αι α κα τα χη πτε κυ ρι ε ε δο ο ο ζα κ

πι ζω γο βχε πτωσα κρω μα με ενον σοι
χει τς σε τον παν των αι τιν αν αι θε ον η σε α πο ρω ως
τα ρω σα ε βο ο ο α πι κρωσ η ε ε με ρα πω το κω κρωσ
ε δυ τω σ μο ο ρ φη η η σος ρε ρω κω θω ραν σε δι ι

1 1 κως τω ρα με ε ε νον̄ ὑδωσον εν α να α ατη η
θι ο πως i δω κατω σος / ην νε νε κρων / η η με ρον
ζα α να α α ρα α σιν :- *διζω νιχος*

Κ υ υ υ ει η ε α να βαι νον̄ τος σος εν τω τω κωρω
φο βοος υ τω ο ομος ε ε επε επε σε τη αλι i
σεῑ ην̄ ην̄ μεν ε κω γυ ες κατα πι ει εν τω στω
ρα ρ εν τα ασε̄ τω δε α δη επε τρε πες α να
πε εμπεν̄ τος δε σαι i ρς εις α να τε νη σιν βο
των κει τα ζων τω υ νε κρων ζω ην̄ ηχθες̄ π̄ρα σχειν

Κ υ ρ ρα α α να α τον̄ φι χα εθρω πεδο ο ο
ειρον̄ εν̄ τω κων̄ .
υ ει η ε α να βαι νον̄ τος *διζω νιχος* ζα α σοι :-
ος εν τω τω κωρω̄ φο ο βοος υ τω ομος επε επε
ε σε̄ ην̄ αλῑ σεῑ ην̄ ην̄ μεν ε κω γυ ες κατα
πι ει εν τω στω̄ ην̄ τος̄ τω δε α α α α δη επε

λεε ερες α να πεμπειν τος δεσμοις εις α να ληνη
σιν βρο ο τω ω ω λεε ων κει τα βων των υ νε κων
βων η η η η η η δεσ προ σχειν υ γ θα αρα τον

ρι γαν θω πε δο ο ζα σοι: *ηχος Α*

Ηδη βαπτε ται κεχαμο ος α πο ο ρα α α σε ε
ως πα α α ρα α κρι των α α δι ι καν υ i η
σος δι κα βε ται υ κα τα κρι νε ται τ αυρω υ πα σχει
η κλι ι ι ο ις εν τ αυρω κα θω ρω σα τον κυ υ υ ρι ι
ον α ρο ο ρυ υ σει σω μα τος δι ε με πα α σων
α τα θε κυ υ ρι ε δο ο ο ζα α σοι:

Το α γι ο υ με τω η πρ ω σελ η εις τος ω ρας ε γι η ρα τ α ρο ο:
με να > εις τ αν: α: ω ρα κ. *ηχος Α*

η η η με ε ρον τος να ε τ ο κα τα πε τα σμα εις
ε χει τον ρη η τω ται α των π ρα νο ο ο κων υ τος
ι δι ας α κλι ι ι να ο η η ος κω υ υ π η ρι δε

δαι μιων οφι 1 1 γο ος σα ρη ο πησιον πετρος
 ηρησα το σε κυ υ ρι 1 1 εϋη ο δυρο με ενος
 ρως ε βο ο ο α των δια κρυων μεση η ηπα α
 ρα σι ω πη η ος ει ειπα τα ρυ χα ζαι την πι ριν οια η
 ι ρμων και ρα ε ρυ υ υ γα α ζα η κων την
 μετα νοι αν ρω δε ζαι η ε γε η σο ο ον η η μας:

Προ τω λι μι σ σα τα ρα τρα λι ω των εμπαι ζων τον σε
 κυ ρι ε μι νο ε ραι τρα λι αι κα τε πη η η πα ον
 το ε νε δη σω τα ρ τε φα νο ον υ υ υ βρε ε ως
 ο την την βω τρε φη σας τοις α αν θε ε σι η την χαι
 ναν χθα βο με νος ε φο ρε σας ο νε ρε χαις πε ρι βαλ
 χον το ρε ρε ε ε ω με τοι με την η οι ο νο μι
 ι ι ι α ε τνω δη η σα η δω χα χη α χαι ρε
 το με τα ε ε γε ος δο ο ο ζα α σοι:

ἄνευ ἡμῶν.

Αγάπη μου ἐπὶ τὸν πατέρα καὶ τὸν υἱόν, ὁ ὢν ὁ θεὸς καὶ ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

Καὶ ἡμεῖς ἐκείνην ἠγάπησάν τοις ἡμέτεροις ἕνεκεν τῆς ἀγάπης τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς.

Ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

Ἰωάννου τοῦ ἀποστόλου καὶ ἐπιφάνειας τοῦ ἁγίου πνεύματος

Ὁ ἁγίος πνεῦμα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

Ο ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἵνα ἐπιφάνεια τοῦ ἁγίου πνεύματος

Ἰν Ἰν ἀρεμᾶ α σασ ἑ ρα νον εἰ α κεν θων περι
Ἰ ἰ ἰ θε ε ται ο τον α ἴτε χων βα σι χως 46
δη πορφυραν περι ἰ ἰ βα α κρε ε ε ται ο πε
ρι βα α κων τον ρ ρα νον εν νε θε ε ε χως
ρα πι ο κα κα τε δε ζα το • εν ἰ ορ δια α κνη
ε χως θρω σασ τον α δεμῆ η ροις προ ο ο ση χωθη ο
νυμφος Ἰης ε ε κλησι ἰ ἰ α κω ρο γη ε ε ε
κεν ἴση ο ἰ ο ο ος Ἰης παρ θε ε νρ προσκυ
νρ μεν σα τα πα α ση χει τε δει ει ζον η με
ἰ ἰ ἰν ρυ Ἰν ενδο ζο ο ονοσ α να α α τα σι ἰ ἰ

Ἰη Ἰη εἰς μέγαλην πύσκαλην εἰς τὸν ἑσπρινόν, ἵο πύσα ἡ Ἰησις.

χως θων εθως, ο ἴρπον δε θεωρεσσε, ἐπι ζυ χως περὶ θτα ἡ χλῆσι ἰ ἰν:

Ἰη με ρον ο δε σω Ἰης Ἰης κλη σε ως πα ρι τα ται αι αι
Ἰη πι καλω ρυ τευρω π ρα δι δοται ο κλη της Ἰω εν
α πεν τον ως α μενος προσα το με ε νος Ἰη ἰ δι ἰ ἰ

α β σ ρ χ η η σ ε ι τοις η η ρ ο ις προ ο ο ω η η ν
υ υ ται η υ η ν η ρ α αν αν τα ται η υ τω ω ω τω προ ο α
αυ ε ε ται ο μα αν να ε πομ β η η η σ ας τας
οι α το να ας ρα πι βε ται ο χυ τω τω ης τω ο ο
ο μ ο η υ ο π ο τ ω ν i δ η ω ν δ ο ρ ω ν ε μ π α ι β ε ται ο π ρ α α τ η ς
τ ω ν α α π α αν τ ω ν ω δ ε ω ο τ ω ρ η κ α α αν θ ρ ω π η
α ς υ π η ρ τ ω ν τ αν ρ αν τ ω ν π α ρ α κ α α α χ η ι ο ν i δ η i ο
ο ν π α τ τ ε ρ α α χ ε ε ε τ ω ν α φ ρ α αυ τοις τ η ν α μ ε ρ
τ η i ι αν τ ω η ν ρ τ α ρ ο ι δ α σ η ν ο ι α α α ν ο ο μ ο ι

η α δ η ι κ α σ π ρ α α α τ τ ο ρ ο ι ν : *δ ο ρ α*

W π ω ς η π ρ α ν ο μ ο ς ο υ υ υ ν α α τ ω ω ω ω η τ ο ν
β α σ η χ ε α τ η ς α λ η σ ε ρ ω ς α α τ ε δ η i κ α σ ε θ α α
ν α α α τ ω μ η αι δ ε θ ρ ε σ α τ α ς ε ε ε ρ τ ε σ η ς
α ς α ν α μ η μ η η η σ α ω ν π ρ ο η σ α χ η β ε τ ο χ ε τ ω ν π ρ ο ς

αυτης γα ος με η εποι η η ησα α υ υ υ μιν
α θαν μα τον νε πη σα α ην ι α α δαι αι αν
α νε κας ο ζα νε η σα μονω ω ω λω λω α πασαν
μα γα κη αν ε δε σα α πα σα ω νο ο ο σον η
αυμοι αν τα πο δε δε λε εις η α μνη η μονει τε με
αν η των ι ι ι α μα των πη η ας μοι ε πι ι δε εν
λες αν η ζω η η ης νε κων λες κρε μων λες ε πι ζυ υ υ
γα ως α α α α τον τον ε ε ε ε ε ην ως π ρα νο μο ον
τον νο μο ο δο ο ο ην ως α α α κη τον τον παν των βα
α α σι γε α μα κρο ο ο θυ υ με αυ ρι ι ε δο ο

Φ ο βε ρον α η π ρα δο ο ζον ηχος α α ο ζα α α σοι-
μ η η η ρι ι ο ον σ η με ρον ε ν ε ε η με νο ο ον
α α δο ο ρα α α λαι ο α να φη σα α λαι δ ε σ μαι
ο η υ ω ν τον α δα α α ρη ης α α λαι α α ρης ο ε λαι

βων κρη δει ας ρυ νε φρας α δηκω ως ε λαι α βι ε ται
 ειρα κη η η κα λαι α κη χει ει ε ε ε λαι ο την
 κ α βυ σσον κ χει ει σκας πι γα λω πι ρι ζα λαι ω
 τρο κω πα ρι ζαν λαι ρ ρα νων αι δυνα α α κεις ρα
 πι ζε λαι χει ρι λη π κ α σμαλο ο ος ο π κ α κης ζυ κω
 κα τα ρι ι ι νε ε λαι ο κρι νων βων λαι ρυ νε κρας
 λα φω κα λαι κ χει ει ε ε ε λαι ο κα θαι ρε ε
 της τ ρ α α α δ ρ ο παν λα φερων ου κ πα θως ρυ
 παν λα σω σας λης α ρας α νε ζι κα κε κυ ρι ι ε δο
 ο ο ζα α α σοι:

εις τον ζυ: δολφα
 ρηνου. ηχος Αη

Ε τον ανα βα ρρο με ε νον το φως ω τω ρι ι μα κ
 α τι ι ο νη κα θε κων ι ω σθη κ απο λη ζυ υ υ κη
 ρ σω νι κο ο δη η η κω ι ρυ δε ω ρη σας νε κρον υ
 κρον α α λαι α φονη ου κ πα θη η τον θρη νον α α α

Τῷ ἀγαθῷ μέτεχον σαββᾶι
ημερον σῶσε ε χειλα φος τον σου τω ειντα εν. ηχος

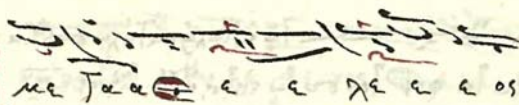
νεχοντα πακαμη η ητην αλισιν καχου υππειχι θος
τον καχυ φαντα αρετη τος ε φανος πνοι η ζω
η ηυ αδη ης τρε ε αμει ηυ α δακλων δεσμων α
ποχυ ε ε ται δο ζατηση οιοκο ο ο νομι α
δη ης τε χεσας παντα σαββαλισμον α ω νι ον

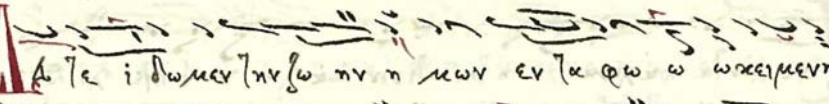
ρησω ημιν ην παντα η αν εα νε κρωνος α α να α α
το ρω με νον δε ε ε σα α σνι

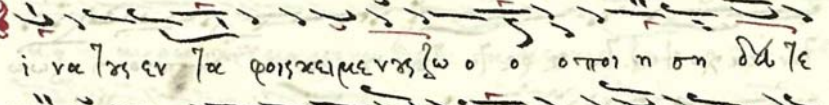
α α α μα ης η παρσα αα τα παυσις ο βα σι χυς τω ναι
ωνων ην δι α πα δας τε χεσας οιοκο ο ο νομι αν

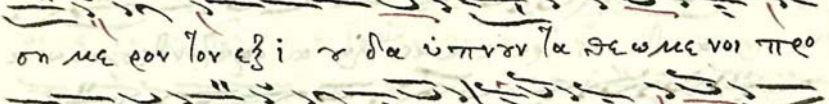
τε φω σα ββα α η η η ηει ρκα νον η μιν πρε χων
σα α α ββα λισμον αυτω βο η η η σω ω μεν α

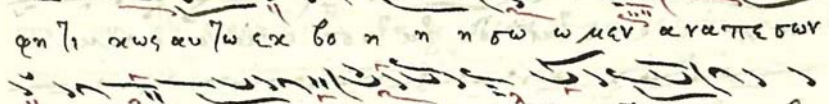
να τα ο δε ος ροι η νων ην ην ο η ου βα σι χυ
εις ε τω ε ρε α ω νας ο α με η τον ε χων το

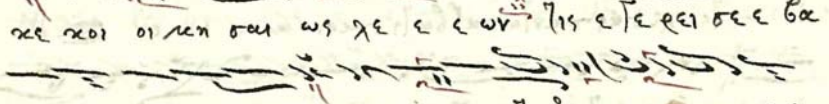
μεταεισεεισεως: 

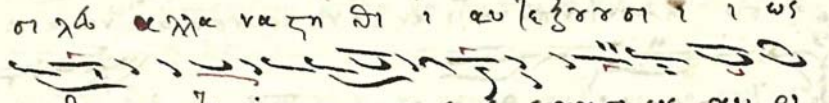
Αδελφιδωμεν εν φωτων ενταφω ω κειμενην 

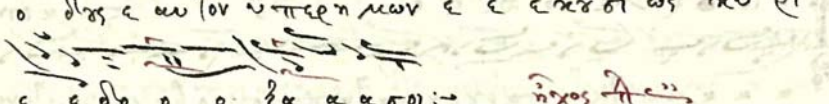
ινα ενταφοικειμενος ω ο σποιηση δαδελ 

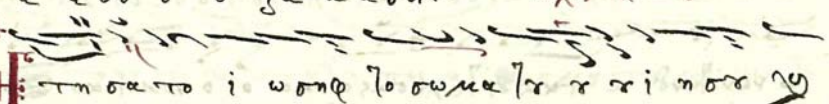
σημερον εν εβραϊσθη ενταφωμενοι προ 

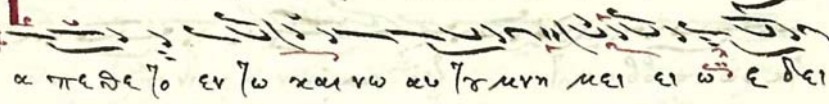
φηλιως αυτω εβραϊσθη ενταφωμεν αγαπετων 

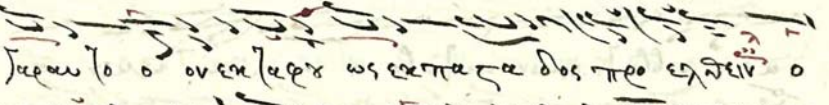
ακοιμισησαι ως εειπεν ης ερεισεεβα 

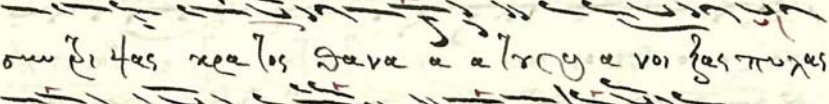
σιγας αλλα νατηθι αυτεξουσι ειως 

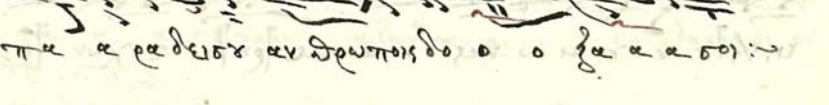
οδους αυτων υπερημων εειπασιως αυρι 

ειδο ο οζαασι: *ηχος Α* 

Ητησατο ιωσηφ τοσωμα του επι ποσει 

απεθελο εντω καινω αυτω μηκει ειω εδει 

ταυτο ο νεκρος ως εεπαταδος προ ελθειν ο 

σωβιτας χαλος θανατα αυτου ζας πυχας 

παα ραδεις ανθρωποις ο οζαασι: 

Π

δοξα ἡχος

ην σήμερον κυριακως ο μετασμεω υ

Αυ

σους προδιε ελυπηστο ο γε ετων ηυχοτησε

ε εν ο θεος την ημεραν την ηνεβδωμην τολοταρε

τη το δωχοτη μενον σαββατον αυτη εστιν η της

καταπαυσε ω ως ημερα εν η καταπαυσειν αποπαυ

των των εργατων αυτου ομο νοτε νης υ ο ος τε θε

διε της κατα τον θανατον οιοχο ο ονομας την ορ και

ι σαββατη ι ισας ηυ εις ο ην παχιν ε ε επα

νεχσαν διε της αναστασε ως εδωρησατο η

μιν ζωην την αιω ω ω νι ι ον ως μονος κατα θος

τω ατιω η μεταχω σαββατω

και ριγα αν θρω οπος εις τον ευδερειον η

ΧΑ ηχος ηος

ημερον ο αδης δε εναν βοε συ νεθερε ε ε μοι

ει τον ευκαριασ την ηδεν ταμη η υπε δε εβα α

μιν εχθων ταρε επε με ποταρε ατος με ε ε ε

χου υ υος πυλας χαγκας ουε λει φε φου χασας κα λει ει
χον λο πριν θεος ων α νε ε ε ε η η σε ε ε ο ζα κευ ει
ε λω τανρω ω ω σε ου η να τα α α σει ει σε: *Α*

Πη μερον ο α δης ε ε ενων βο α κα τε χυθη με ρ
η ε ζα ρ α ι α ε ε δε ζα μην θνη τον ως πε ε ε
ε να των θα νο ον των τον θα κα τε χυνο κως ρα ι
ου υ ω α ρα πο κω με λυ τω ων ε βα σι ι ι
κε ευ ον ε λω ει χον τω νε κρ α κτω ω νος α ρα ρ
τος ι δα παν λυ ε λει ει ρε ε ε ο ζα κευ ει ε λω τανρω
ω ω σε ου η να τα α α σει ει σε: *Α*

Πη μερον ο α δης ε ε ενων βο α κα τε πο θη
με λο κρ α α λος ο ποι μνη ε τανρω θη ου τον α δα κ
α α νε ε ε ε η η σε ε ε ο ζα κευ ει ε λω τανρω
ρη με ρ α κα τε πον ι ου σ ας παν λυ ε ε ζη η η

της χριστε παρο ο ος λω με θη η λω το ε ο θω μεας
οι κονο μι κως ρχλρε θη με λω λων ~~ε~~ χε τε λω ρ
μη η η πη ρω σω ε αν μη ι ι ι δω ρα τω ω ω
τον δε ε ωο ο ο λω² ι δω λω πληρεν ο θε ε εν ε
ζηγη θε το κω με το υ δω ωρ το βα πη ι ι ο με ι δω λω
πη λω ~~ε~~ θη ι α α α θη το με λω λω με α ο αν
θρω ω πω² ι δω πω ρα η η η νω ρα η με α ρα σα α ρ
ω ο ο ρε ε ε α² ο τον θω να το ο ο νω πα λω ρα ε
θω με αν πη ρω ρω ρη η η ρα ρα ρη ι ε δω ο ο ρε α
εις τον ρη: δω ρα ο νω
ηχος η η

α ο ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ~

Φι λην θρω ω πε με λω κω α νε ι ει ει κω κ ρω
το πη η η θω ος λων οι ρη ρω ω ν ρα ο πη ε με
αρο θω με η ρα ι η πο ι ρ δω ω ρα πη ο ο ο με ε
νο ρη ι η πο α πω ρω ρη η η ρω με νω ρη ι η πο λω α

Θο ος των α σθε να αντων... Ηα γοστα α κερσ θε
α καλα κωρον ε πι ποι των δε ε τα ραττεν αυτην
νω ρων ε χα ρι ε το τοις προ σι ο ρ ρ σιν εν
πι ι ι ζει η υ i δων ο κυ ρι ι ος χρο νι αν τα αν
θρωπων γε τει προς αυτον θε χεις υ τ ης τε νε σθαι ο α σθε
νων α πε κρι ι να α το η κυ ρι ε αν θρωπων ρα ε
ε χω ι να ο λαν τα ρα χθη η το υ δωρ βα ρη με ε
ει εις την κο κυ με η η θραν η α το ρο σκα τ η να χω
σα τον απαν τα με ης ι ο νη ε ρα ες τυ χει εν να
η ζι ι ω ω ω θνη α ρο ι α το ρο των τυ χων αν
σω μα των γε τει προς αυτον α ρο ο σκα τον κρ α ββα τον υ
πε ρι πα α α τει η ρη ρη των με ρων του υ υ να α

εις τον ζι: δολα

μιν α γλο με τα ε χει ος ε εν τοις πε ρα σι: - ηχος η υ
F εν τη ρο α το ρο σκα με ων το ρο ε κει να τε κει το πα

η η θο ος των α θρε νη αν των ^{ου} με σους της
ε ορ της α φεν ο ο χειτος ο κλω θυ τρι ακοντα
ε των παραχ τον και ει με ε νον ^{ου} δε αδο τι κη φω
νη γε τει προς αυ τον δε χεις ο τι ης τε ν ε ε ε σθαι
ο α θρε νων απε περι ι ι να α το ^{ου} αυ ει ε αν
φρω πον θα ε ε χω ^{ου} ι να ο λαν τα ρα χη το ο ο δωρ
βα χη με ε ε ει εις τον κοχυ ρη θρα ν ο δε χε
τει προς αυ τον α ρον σα την κη ι ι νη ^{ου} ι δε ο τι
η ης τε το νας ^{ου} μη κε ε τι α μα αρ τα α νε ^{ου} της δε
ο το α κη προ βει εις αυ ο ο ει ι ι ε ^{ου} κα τα περ
εις της αυτος .

Κ τον η μιν το με τα ε ε ε γε ε ος : ^{ου} δι θα η χος η ος
ει τον παρα χη τον χη η κοχυ ρη θρα ε θρα πα
σαν α λλο σος γοτος α νε και ει νι ι ι ο ^{ου} ο ο ο
δε η πο χη χρο νι ος αυτω **⊖** νε με πο ο ο δι

σε ε νο ο σος ο λι τη ης φων ης σο ο ζυ
λε ε ρα η ε ρε τει α ε ε δει ει χθη ηυ το δυ
σβατα κλον βα α ρος α πε ε ε ρει ι 4ε ηυ το ροε
τι ον ης κχι νης ε ε βα α α τει α σεν εις κρ τυ
ρι ι ον λα πα η η ης των οια η ρε κων ο ο ο ζα α σοι:

Τη τελεα εδ ης μεσο παν ης
ης ε ορ ης μεσο σης ης σης χει τε κος ης. δοξα. ηνυ. ηχ. ης

α να τει α α σε ε ως ηυ θει ας η ρα σι ας
λα η ρ ρ οσ πνευμα α α λος ο με η θον ης των θα
αυμα α τω ω ω νος α νυ κων με η α αυτη η
ρι ι ι α η η κα τα πε με τον η με ι ι η ν το

ει στον ης: δοξα
με η τει ε ρε ο ο ος: ηνυ. ηχος ης

Τη ε σος ης ης ε ορ ης δι δασ κων ης ορ σω η η ρ α χε το
ον ο ι ι ρ δαι α ο ι πης ο ρος ο ιδε η ρα με η με η
με με α θη η κως α η νο ην ης ο η ον ει η σο

ἡ ἀποσωσὶ τὸν ἀσθενῶσαν ἡ ψυχὴ δόξα·

Κυριε ἐπιπέτων ἐάντη οδῶ

ἄρες ἀνθρώπων ψυχὸν ἐκτενε τῆς ἡγυαυθαρῆβοι τε

το νοτῆς οἰομα ααθη ηται ἐπρωτων σεχε

εε το αντες διδασκαχελις ημρτεν ετος ηοι

το νεις αυτα ινα ψυχας τε ννηθη σιδεσω τηρες

εβοοοας αυτοις ετε ετος ημρτεν ετεοι το νεις

αυτα αλλι να φανερωθη τα ετα το εε ε ε εν

αυτω εμε εδει εε τα βε ετα τα εε τα το πεμεταν

το ος με ε ε δεις δυναται εε τα αβε ε ε ετα ηυ

ταυτα ειπων πτωσας χαρην ηυπηχονποιησας ε

παχεισας τις ο φθυχμης αυτα χε ζας προς αυτον

πατε η φαι εις τασι χω αμετων κοχυμ βη η ηθραν

ο δανι φαρενος ητι ης ετε νε το ηυ εβοοο

ο τ η η λ α δ α π κ α ρ υ λ α ρ ι α σ ε ι ς τ ο ι ς ν ο ο ρ ρ σ τ η ν
ε χ ο ο ρ η η τ ε ι ς ρ μ ο ν ο ν τ α ρ τ ρ σ ω μ α τ ο ς ο φ θ α κ μ α ς
δ ι η η η ν ο ι σ ι ζ α ς τ α α π ο κ η τ ρ α ς π η ρ ω θ ε
ε ε ν τ ο ς α ρ ρ α ρ υ λ α ς τ η η ς φ υ υ χ η ς ο ο θ ε ν θ ε ο ν θ ε
ω μ ο ρ ο τ ε ι τ ο ν κ ρ υ π τ ο μ ε ν ο ν ρ υ π α σ τ ι π α ρ ε ε ε χ ο ο ν
τ α τ ο μ ε τ α ε ε ε χ ε ε ο ς : δ ο ξ α τ ο ν κ υ ρ ι ο ν ο ο ρ ρ ο ς

Π

ω ν α ο ρ τ ω ν ω ν τ α ρ ι κ ω ν κ η χ ω ρ ι θ ε ι ς τ χ υ κ υ λ α α τ ε
ι η η η η ο ρ ρ υ τ ο ι ς ε π ι τ η ς ω ς α ν θ ρ ω π ο ς ο υ
ω ν α ν α α τ ρ α α φ ε ι ς σ η μ ε ρ ο ν ε π ο ρ ε ς τ ω ω ν ε
γ α ι ω ν α ν ε ρ η φ θ η ς ε ν θ ο ο ο ζ η ρ υ τ η ν π ε ρ σ ε α ν
φ υ υ ο ν η μ ω ν σ υ μ π α θ ω ς α α α ν υ τ ω ς α ς τ ω π α
τ ρ η ο υ υ ν κ α θ ι η ο ρ ρ ο ς ο θ ε ν α ι ρ ρ α ν ι α ι
τ ω ν α σ ω μ α α α τ ω ν τ α ζ ε ι ς τ ο θ α υ μ α ε κ α π η χ η τ ο ο ο
μ ε ε ν α ι ε ζ η τ α α ν τ ο θ α α κ ε β ε ι ε ι ρ υ τ ρ ο μ ω

ε ε ρη η σ α ς ε φ α ν η ς ω ς α υ λ ο ς η η η β ο ρ ρ η η ς ε π τ α
θ ε ς ο ρ α ι ι ο θ ε ε ε ο ς η η η μ ω ν ε κ ν ε κ ρ ω ω ν
α ν ε ς η ς π α λ η σ α α ς λ ο ν θ α ν α α λ ο ν ρ ε ρ η φ θ η
η η ς ε ν δ ο ξ η ο τ α σ μ π α ν λ α π η ρ ω ν ρ υ α π ε ς η
ρ α ς η μ ω ν π ν ε ε ε υ μ α θ ε ι ο ν λ α ν υ μ ν ε ι ν κ υ δ ο β α β ε ι ο ς
η η κ υ ρ ι α κ η η ς ε τ η ς π η ν η :

2
1
η η ν θ ε ε ο ο ο τ η η τ α : α ο ς η ς . δ ο β α β ε ι ο ν . η χ η ο ς
α λ ε γ α ο ι η η ν λ η ς υ π ο τ α λ ο ν θ ε ο η η λ α π ρ ο σ κ ω η
σ ω μ ε ν η ο ν ε ν λ ω π π α λ η ς σ υ α λ ι ω π ν ε ε υ μ α α
η η π π α η η λ α ρ α χ ε ο ο ν ω ς ε η ε ν η σ ε ν η ο ν
σ υ α λ ι δ ι ο ν ρ υ ο υ ω θ ρ ο ο ν ο ρ υ π ν ω μ α α λ ι
ο ν η ν ε ν λ ω π π α λ η ς σ υ α λ ι ω ω δ ο β α β ε ο ο μ ε ε
ν ο ν η μ ι α δ υ ν α μ ι ς μ ι α γ σ ι ι ι α μ ι α θ ε ο
η η ς η ν π ρ ο σ κ ω ν λ α π η ρ η ς χ ε ε τ ο ο μ ε ν η α λ ι ο ς
ο θ ε ο ς ο τ α π π α ν λ ε θ η μ ι ρ η η ς ε ς δ ι η η ς ο υ ν ε ς

Handwritten musical notation at the top of the page.

Τει ται νομω φω νι ι ι α προς σωτηρι αντων φυχω
eis tas anras do:

B

ασι γλωσσα νι ι ε πα φωνη αιχμηρων ημων:

Handwritten musical notation.

παντα χαπαρων ηυ ταπα αν τα πληρων ο θησας εος

των α τα θων ηυ λω ης χορηγος εκ θε ηυ σακη η νω

σο ο ον ε αν η η η η μιν ηυ κα θερειδον η μας

α πο οπα α σης κη γι ι ι δος ηυ σωσον α τα θε

τας φυχα α κς η η μων: δόξα εν νου· ηχος η

H

εν τη κοτην εορταζομεν ηυ παναρετος επιδηριαν

ηυ προ θε σμι αν ε πα ητε γι ας ηυ εκηπαδος ογκηνη

η η ρω ωσθη ηυ το μετη ηρι ον οσον ως με τα τε

ηυ σε βα α α σμι ι ι ον η δι ο βο ω με εν σοι δη

μι σε ηε τσπαν το σ κερι ε δο ο ο ζα α σοι: τω

T

χουσα α χρο τε νων κωνο ησας χει τε τας ηχος η

θη η η αν³ η η α μα τος υ υ υ μων χυσις τας ει δω

χι κερυθρον δας ε ζη η η ρα α αν³ η σθα η υ μων

α πε τε ερε των πι των το πη ρα μα³ τος α α σω

μα τος ε ζε ε επη η ζα α α α τε τω δε ω

τα ρα νη φοροι οι οι πρι ι τα α δε³ ομ α παυ τω σπρε

σ βα σα τε ε ε ε³ η πη των τυ χα ω ω η η κων



ε ε ε υ τε πι τρι ση η η *εις τον ζη:*

με ε ερον χο ρει αν ε ε επι κρο ο ο η η ποα α

α αν τας δε σε βα σπ αν η η η ρι ι σω ω μεν η των α

τι ων παν των ην ενδο ξον η σε βα σα ι ι ι ον κων

κων ενδο ξω η με σω ω μεν γε το ο ον τας χα ρα τε α

πο ο το ροι οι οι ε ενδο ο ο ο ζοι προ ρη τα

η με η υ ρε ες η ι ε ε ρα α κρη χει ρε τε

ο ο ι ων ο δη η με ος η των δι ι και α ι ων

και ελελιμι των τυνητων οχος ου χριτον ο περ
 τυχκο ο σμαπρε ε εσβε ευσα κ κ κτε νι κας
 τω ω βασι χει κα τε βαρβα κρων δωρη η η σα α
 σαι ου λυκιστυ χυσι ημων το με ετα ε ε ε γε ε ε οσι ~

Τέλος. Ουτω ενταυθα δεω δόξα.

» ενταυθα δεω χειρος εμης αναστασι προικονησι, ενταυθα
 ιδιοχειρα πτερον δομεστιας της μετ' αλης εικασησι.

» ακυπτερι χιθως την ταυτασιν με χιθω
 ως ολιγωρας της δ' ηδωρων βιβλα
 κυδιτον πτερον ποιητην πολλων αλλων
 αλλεμ' ε κρυφει ταυτα εης κόνεσιν
 παντων δ' ανθρωπων κεισομ' εν τοις τρομοι. ~

φίλχων θρωπυ αελε χιππε το αν λχη μα α επι το φρε ε εαρ
ου ε ε ε δρα α με χε ε ε δα α τοις εν τη πο ο χει δα ε
i δε ε ε α ε διο ενω ε αν κη η τοις υπα α χει ο προσδο
κομενο ο ος χει ι ι ε ος ο ε αν το με ε ε ε χε ε ος

II αρα α α δ ο ζ α ο η η με ε ρον ε ιδον *της α λ η ες παρ τ η κ ο ζ η η
ε ι σ τ ο ς ε ι ν ο ς π η χ ο ς α λ*

τα ε θνη π αν τε εν το ο ο χει δε β ο ο τα το π ν α μα α α η χ ε το
α η ο ν σ υ π π ο ρ ι ν α ι α ι ς ε χ ε ο σ α ι ς α ε θ ω ς ο θ ε η το ρ ο ς χ η τ α ς
α α π ε φ ρ ε ε ε ε ζ α α τ ο φ η σ ι β α ρ σ υ ν η μ ε ν ω ν τ ο ρ μ α θ η τ ω ν

η χ η η ε ε δ ε ν ε το η η η χ ο ς α α θ α π η ρ ε ρ ο μ ε ν ο ς β ι
αι α ς π ο ν ο ς ο υ ε π λ η ρ ω σ ε τ ο ν ο ι κ ο ν ο η η η η σ α ν α α
θ η η η με ε ν ο ι ο υ π α ν τ ε ς η ρ ε α ν τ ο φ ρ ε ε ε ε ε ε α ο α ι
ζ ε ν ο ι ρ η μ ε σ ι ζ ε ν ο ι ς δ ο τ μ α σ ι ζ ε ν ο ι ς δ ι δ α τ μ α σ ι η η α η ι

ι α ς η ι α α δ ο ς
II ο π ν ε ε υ μ α το α α α
η ι ι ο ν η γ κ ε ν α ε ι ο ε ε ε ε η ο ε ε η ι η ε α ρ
ζ α μ ε ρ ο ν η ο η η ε π α υ σ ο ο μ ε ε ν ο ι α λ λ ε ε ι π α

Πεονφύτονμαθαππε ε ερε χειας ἰη ἰσ θε ρ ἰαπεβηδε
 δενησαι ως ἡ ος ἰωνπορωθειων ἰων ἰακωναι ι ι ρ ο δον
 διαμαρτυρι ρ ο χρι ρος σε δωλο ο ο ἰη η οδον
 α θλο ρο ο ο ρε νε ε ε ο θυ υ υ ἔ ρ υ βλαπεισθε
 α ἰα θα ἰης α νω ι ε ρα σα κλη μ ἰ ρυ ρων ἰης θειες ἀρρο
 συ νης συν ἰοις γοιποις μερ ἰ τιν α εἰ ὠν κει νω νης η μες ἰενεσθαι
 ποι οἱ η η οὐν ἰωις προσθεον ἰ κ ε σι ι ι εἰ αἰς ορ:

δὲ ε εἰς
τῶνον

Κις ἰα ἰων ρ ρε νων θεια κα ἰα ἰω ἰ α ἰ ο ι ε ρορ σα
 ὁ γκα θρω ἰε τον πλω με α θλο ρο ρε νε ε ο ο ο
 θυ υ υ ἔ ρ ο ο δε ὠο ἰης σα χρι ρος ως α με μνη τον προση
 η η κα α πο συ ἰαρ ἰης ἰρι α ε α δος ἰε τον ας ὑπερμαχος
 ὠ εν τει δι ω ως α δα μες τει ρρος ανδρειως εν α θλη
 η η σες γοι χα θεις δε ἰων πλω ρων ἰων α κη ρα τον ο ρ πνε
 ε δω ρη η με ρι με ρενος τον επι ζυ γα κρε με α δε εν ἰα

